A M^{R} LE M^{IS} DE SOURCHES

2 ?

THE NEWBERRY LIBRARY · CHICAGO

[illegible]
Q
2
V.1

Avertissement

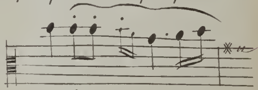
Iauoüe quil y a Lontems que ce nouveau Livre devroît être au jour, Mais y aiant voulu Joindre celuy des Basses continües auquelles je me suis apliqué auec soin, et la graveure étant de plus vne entreprise fort longue, je n'ay pû le donner plûtost. Les pieces en sont travaillées d'vne autre maniere que celles de mon premier livre; J'ay eu attention en les composant a les rendre propres pour etre jouées sur toutes sortes d'jnstrumens comme L'orgue, Clavecin Theorbe, Luth, Violon, Flutte allemande et j'ose me flatter d'avoir réussy en aiant fait L'epreuve sur ces deux derniers: Les Basses continües en sont assés chantantes, cequi contribuera beaucoup a la facilité des personnes qui voudront bien se donner la peine de les mettre sur Chaque jnstrument en particulier. J'ay taché aussy de rendre mes pieces aisées a en Extraire les Suiets, Cependant lorsque l'on rencontrera des vuides dans quelques vnes comme Preludes, Allemandes, Gigues, ou l'on est obligé a beaucoup d'intervalles quant au propre de la violle, Il faudra necessairement reflechir sur la basse continüe, afin de les remplir d'vn chant le plus gracieux, et le plus convenable quil se pourra, cequi sera touiours tres bon, Je passe par dessus les chants simples qui n'ont pas besoin de cette attention; Je n'ay point donné cette fois cy de pieces a deux violles, j'ay mieux aimé y Suppléer par L'essort que j'ay donné a mes basses continües, n'aiant pû refuser cette Satisfaction a ceux

qui mont fait Lhonneur de me les demander ainsy, Joint a ceque beaucoup de personnes Sontpresentement dans ce goust la · Comme ces pieces nouvelles sont augmentées de quelques marques qui ne sont pas dans mon premier Liure, jl est à propos que je les explique icy chacunes selon leurs vsages ·

On trouuera souuent des points, et en differentes situations, voicy a quoy ils sont propres ·

Les points marqués ainsy au dessus ou au dessous des nottes auec Liaison

Exemple page 1^{re} Prelude 1^{er}



Signifient quil faut d'vn seul coup d'archet articuler plusieurs nottes comme si elles etoient de coups d'archet differens, et cela en appuiant vn peu le doigt qui touche en dessus le crin de l'archet ·

Les points qui sont au dessus des nottes non Liées.

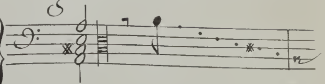
Exemple 12^{e} Couplet des Folies d'espagne

Signifient quil faut faire chaque notte égalle, au lieu qu'on les pointe ordinairement de la premiere a la seconde : & Lorsqu'ils ne sont point marqués pour ces sortes de mouuemens, On peut encore les faire comme s'ils L'etoient, attendu que le goust de la piece le demande quelque fois naturellement, comme les Allemandes qui n'ont pas besoin de cette

obseruation, et je ne les ay marqués qu'aux endrois qui pouuoient souffrir quelque doute et même dans les basses continües ; ces points sont fort en vsage chés les Etrangers .

Ces points ainsy disposés

Exemple
Caprice page 11.e



Representent de petites nottes perdües que l'on peut faire, ou ne pas faire si l'on aime mieux jouer la piece simplement .

Ces points ainsy marqués

Exemple
Caprice page 11.e

Signifient quil faut remplir le vuide entre le sujet et la basse, affin de ne pas faire de mauuais sons ; et cela presque toujours par vne tierce majeure, ou mineure, ou quelque fois la quinte, ou la sixieme, selon l'ocasion : Et quand même ces points ne seroient pas marqués aux batteries, jl ne faudroit pas neanmoins manquer d'obseruer cette regle qui est generalle, et tres Essentielle a l'harmonie .

Les points ainsy 1̇, 2̈, 3⃛, 4⃜ ; Signiffient la corde quil faut prendre selon le plus ou moins de points quil y a sur les chiffres ; C'est a dire que sur le chiffre 2̈ s'il y auoit ces trois points, ce seroit la troisieme corde dont il faudroit se seruir, et ainsy du reste : jl est encor a remarquer quil ne faut point confondre le doigt couché auec le

premier doigt: Les points ainsy a côté ·|· marquent le premier doigt couché, et Lorsquils Se trouvent ainsy au dessus ï Cela veut dire quil faut placer le meme premier doigt Sur la seconde corde. Je me suis servy de ces points aplusieurs usages pour eviter la multi-plicité des marques particulieres qui auroient pû causer de l'embaras; Et lorsqu'on aura fait attention aux differentes positions de ces points, J'espere que le public ne desaprou-vera pas cette nouveauté par la facilité quil y trouvera.

Le petit ∘ qui se rencontre en plusieurs endroits signifie la corde a L'ouvert ou a vuide et est tres utile pour determiner l'unisson d'auec la corde a vuide.

Les nottes a deux queües designent le Suiet simple, et son double, comme on la pû voir dans les basses continües de mon premier Livre.

Quant aux autres marques qui denôtent les agrêmens ordinaires, ce sont les mesmes que celles de mon premier Livre.

THE NEWBERRY LIBRARY

Extrait du Priuilege du Roy

Par grace et priuilege du Roy donné a Versailles le vingtieme nouembre 1692, Signé Bertin, il est permis au Sieur Marais de faire grauer et jmprimer ses pieces de musique tant vocales qu'=jnstrumentales a vne ou plusieures parties qu'il a composées, de les vendre et debiter au public, et ce durant le temps et espace de douze années consecutiues, et tres expresses deffences sont faites a tous jmprimeurs, libraires, graueurs et autres d'jmprimer et grauer les dites pieces de musique, d'en vendre, contrefaire, même en Extraire aucune chose, a peine de quinze cens liures d'amende, et de tous dépens domages et jnterests, comme il est porté plus amplement audit Priuilege,

Achevé d'Imprimer le 20. Octobre 1701

Les Exemplaires ont esté fournis

A Paris

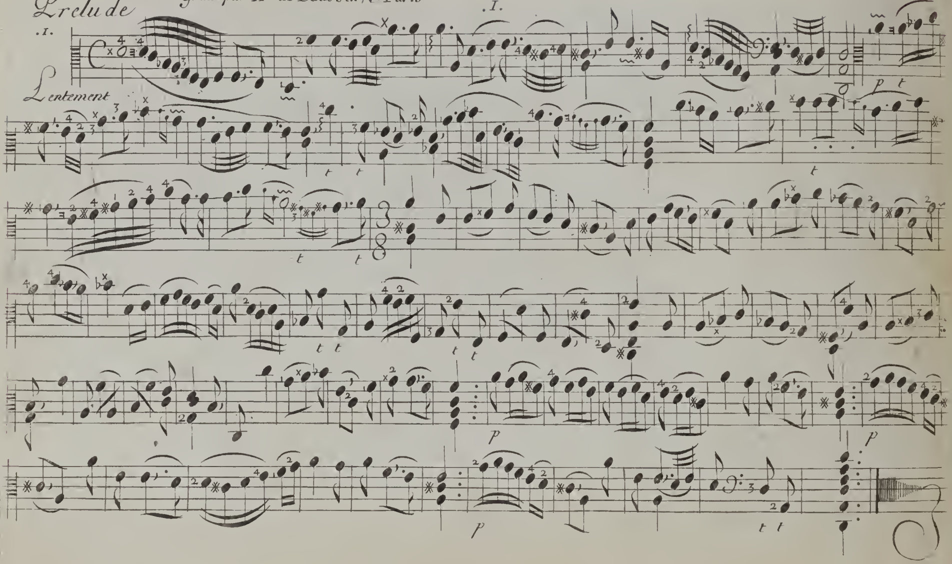
Chéz
- L'Autheur rüe de la Harpe à L'Hôtél D'Andelot.
- Marais le fils rüe Guenegault à l'aigle d'Or,
- Hurel faiseur d'jnstrumens pour la musique du Roy rüe S.t Martin a l'jmage S.t Nicolas vis a vis la fontaine Maubué,
- H. Foucault marchand papetier rüe S.t honoré proche la rüe de la Lingerie a la Regle d'Or,

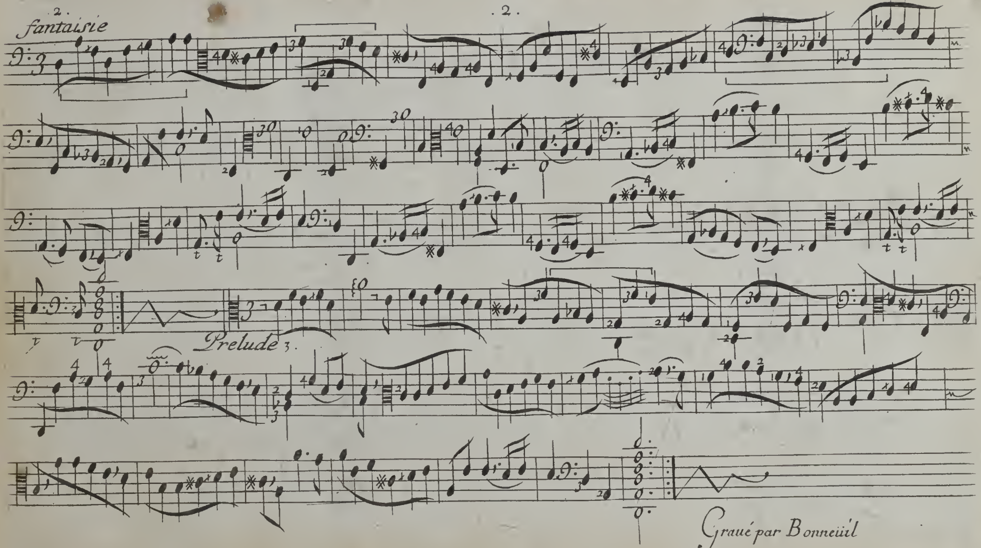
Prelude .I.

Graué par H. de Baussen, A Paris

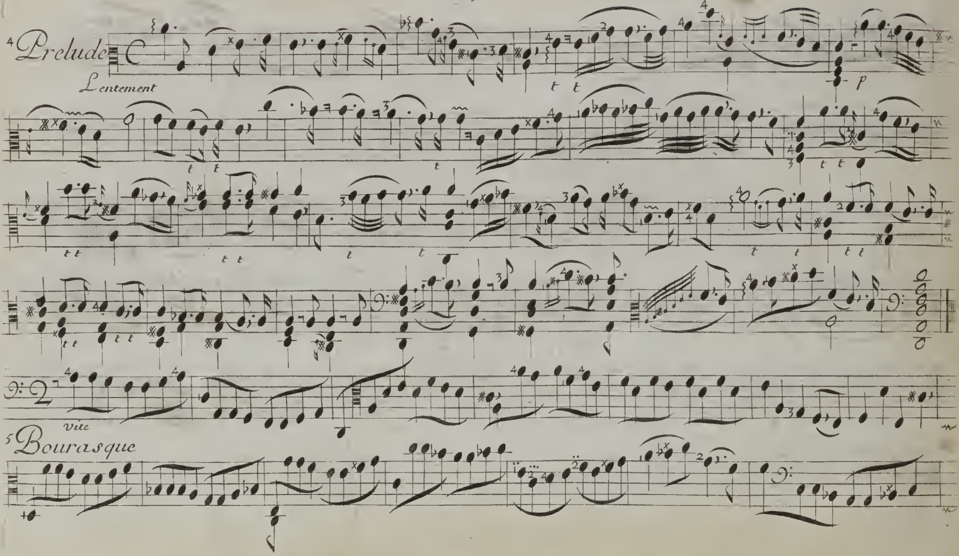
.I.

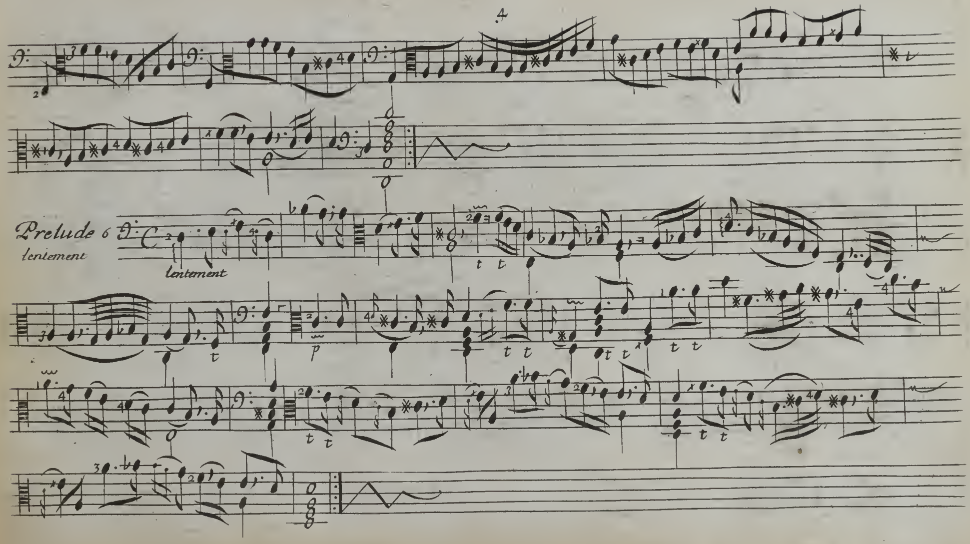
Lentement

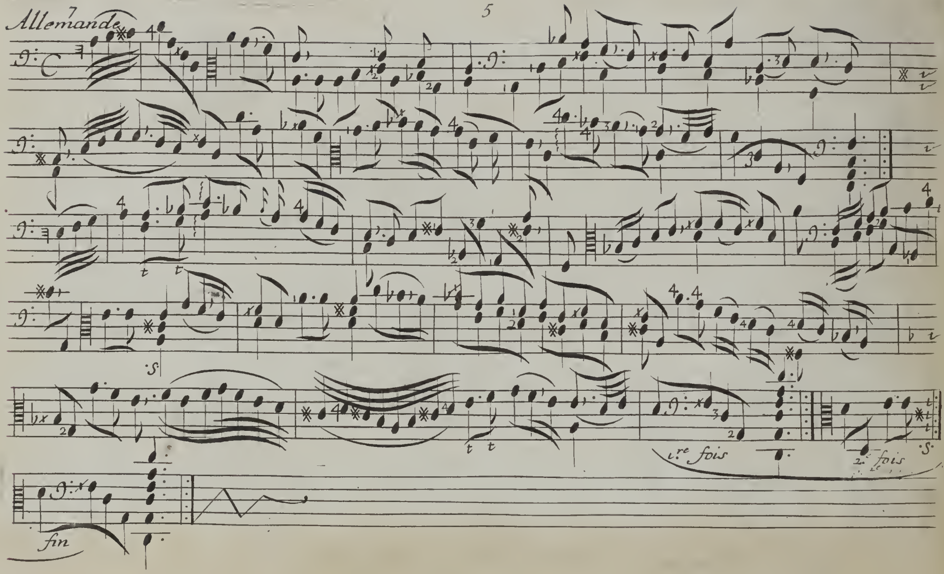




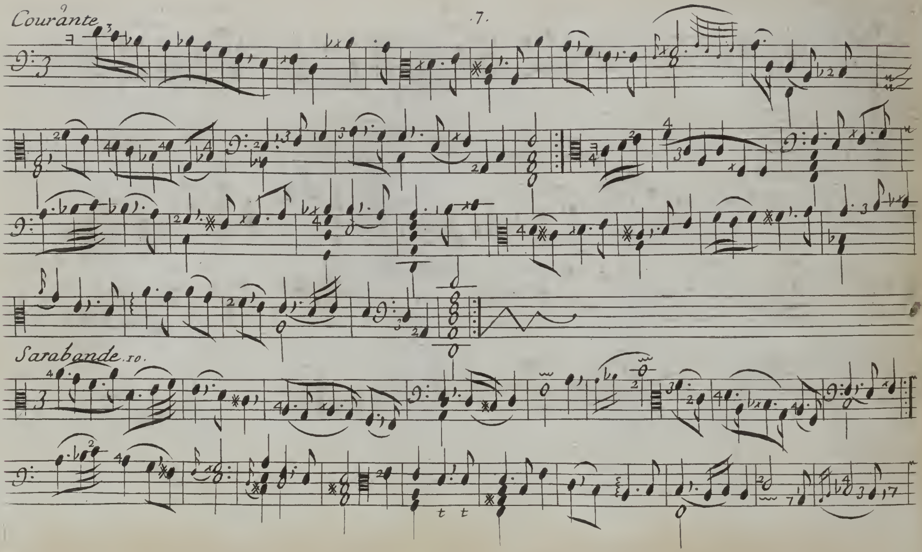
Graué par Bonneüil

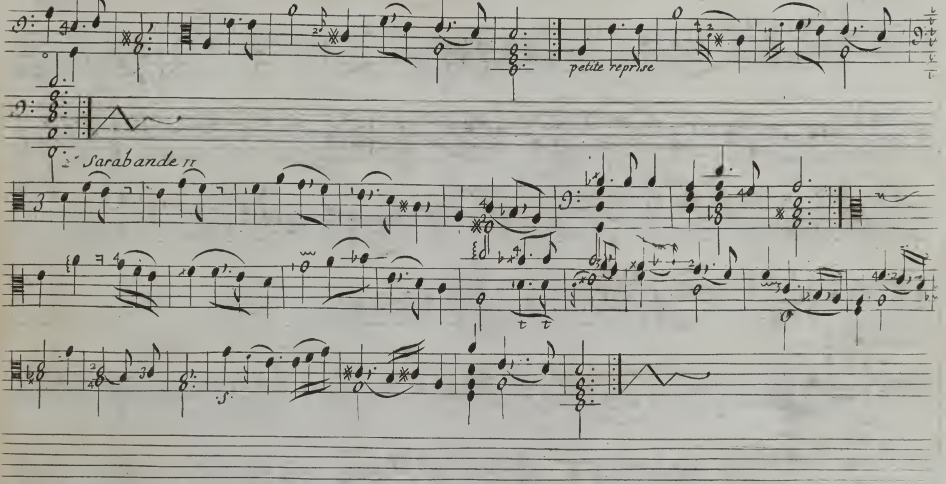

4 Prelude
Lentement
p
vite
5 Bourasque

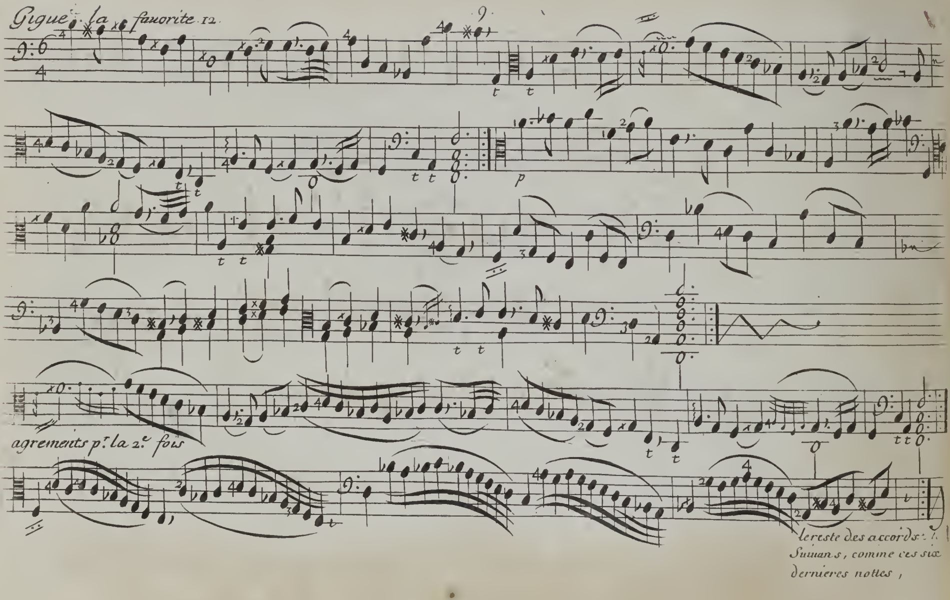

Prelude 6
lentement
lentement


Allemande
1.re fois
2.e fois
fin

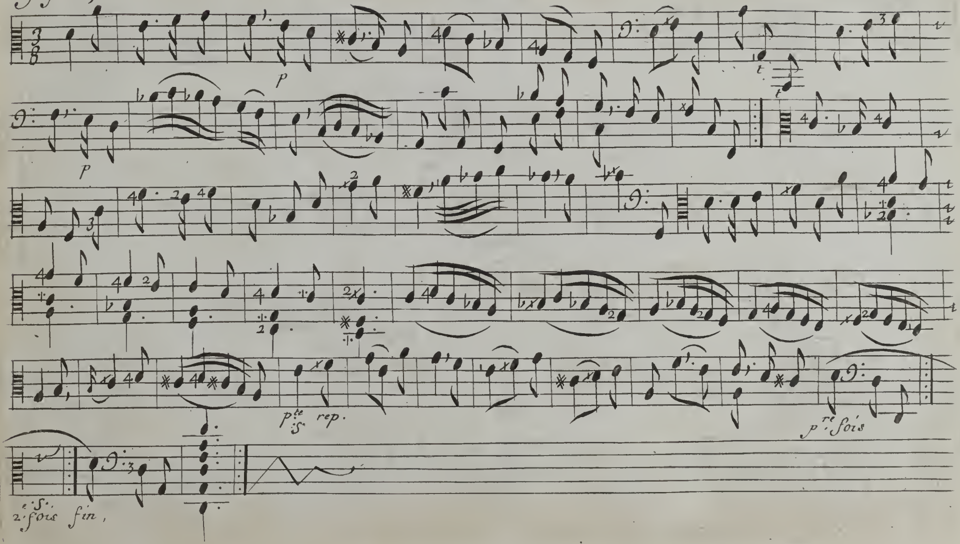
La folette 8


Courante
Sarabande. 10.

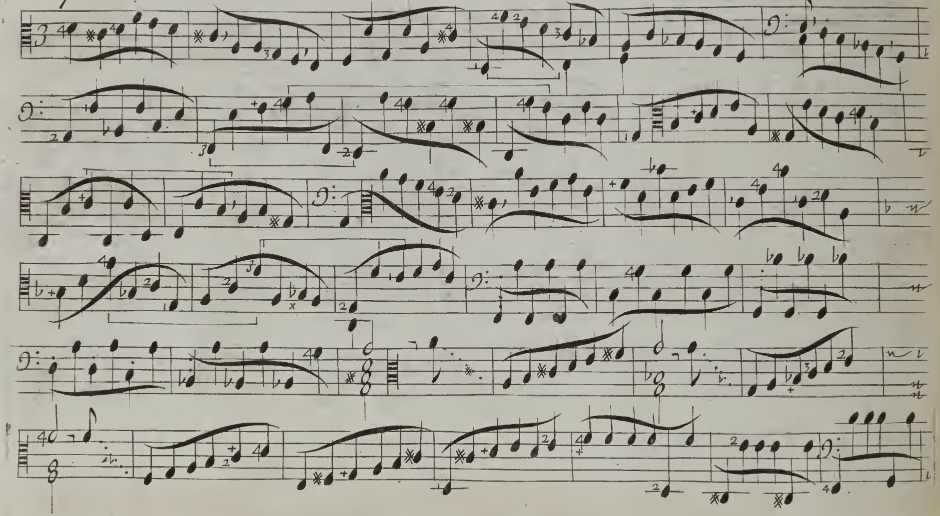

petite reprise
Sarabande

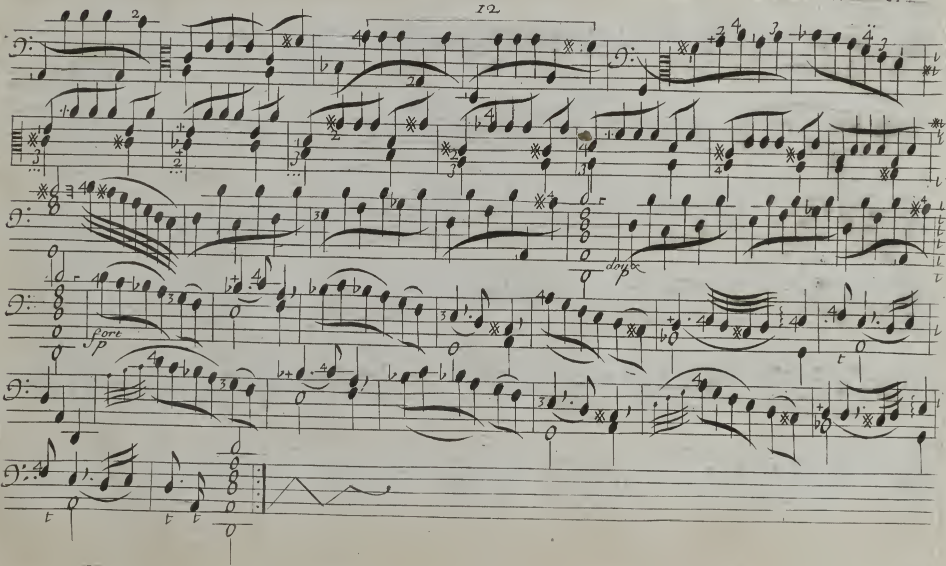

Gigue la fauorite 12
agrements pr. la 2e fois
le reste des accords Suiuans, comme ces six dernieres nottes,

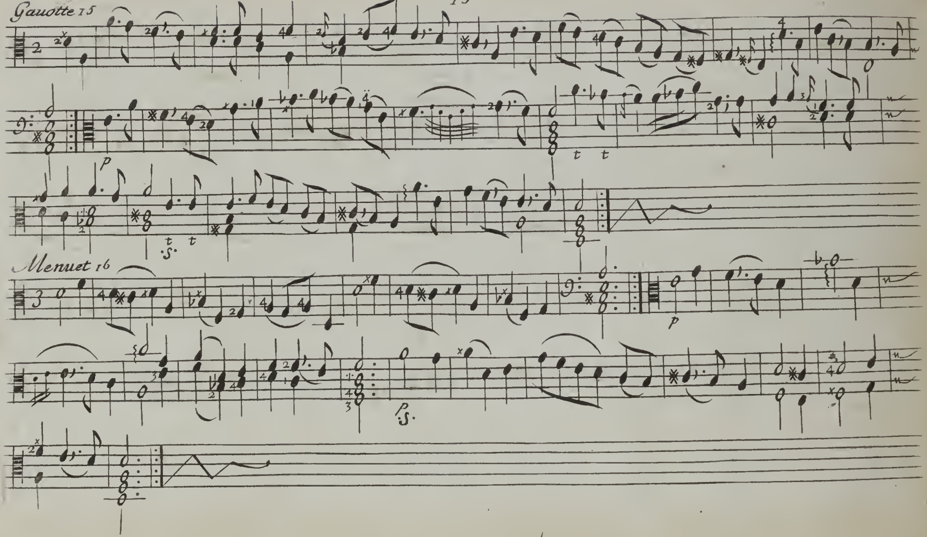
Gigue 13



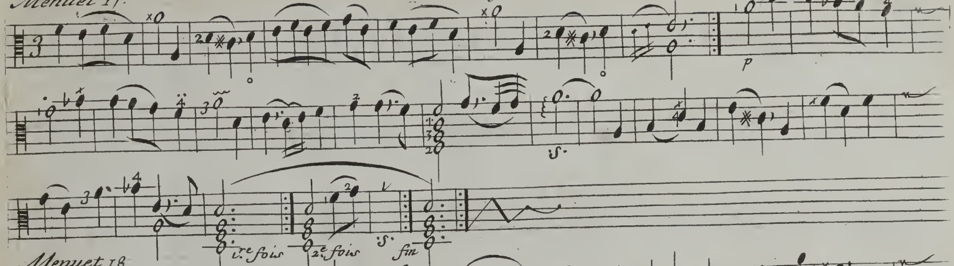
Caprice 14



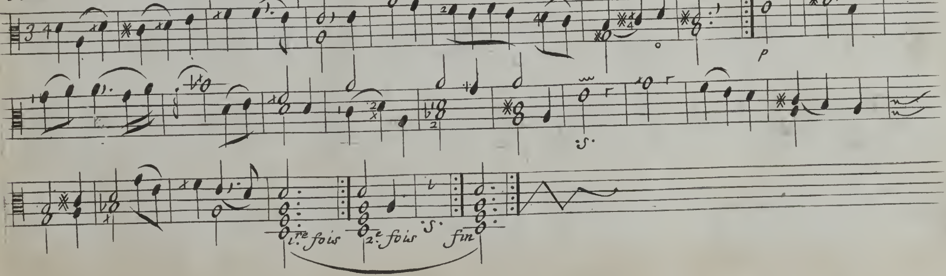

12
fort
p
doux
p


Gauotte 15
Menuet 16

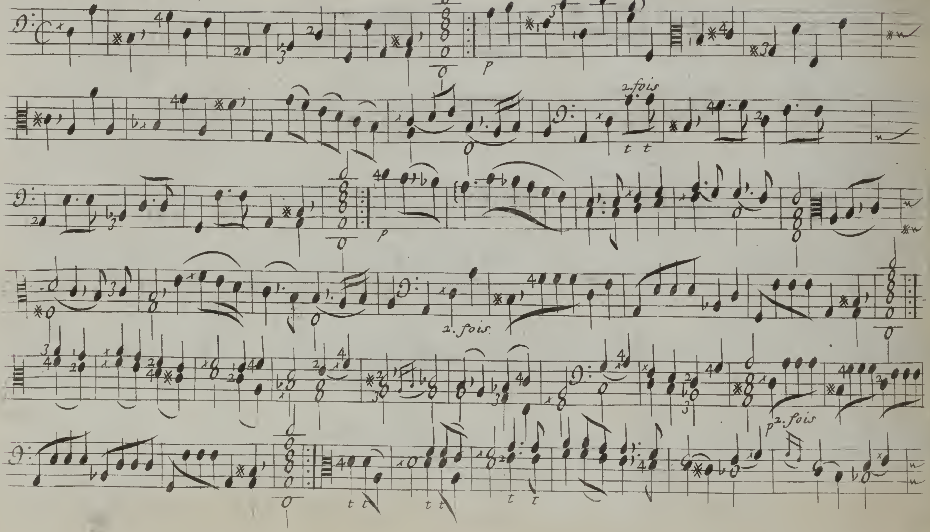
Menuet 17.

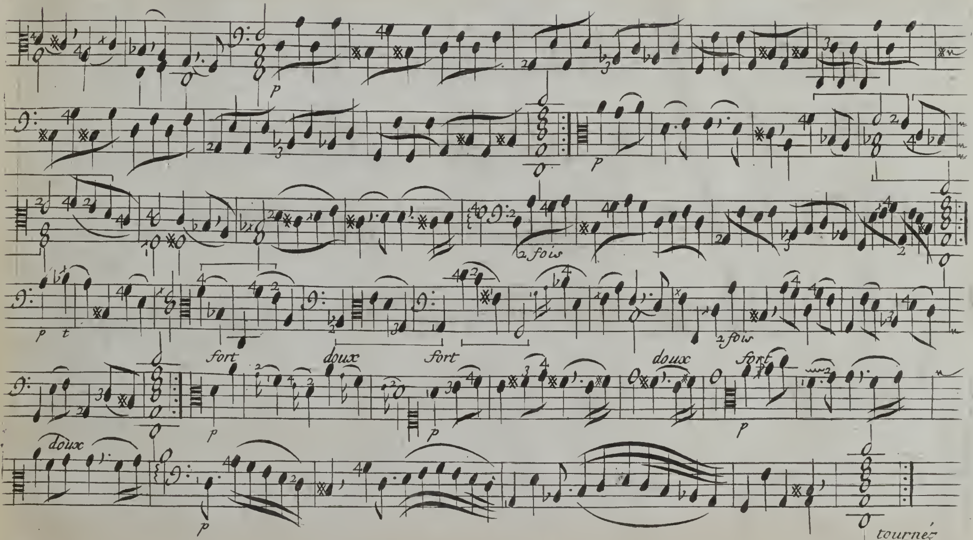


Menuet 18

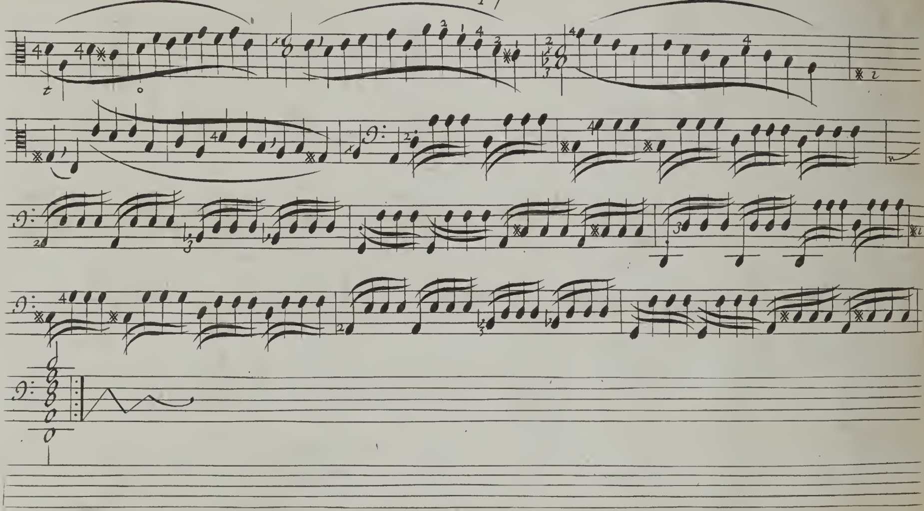


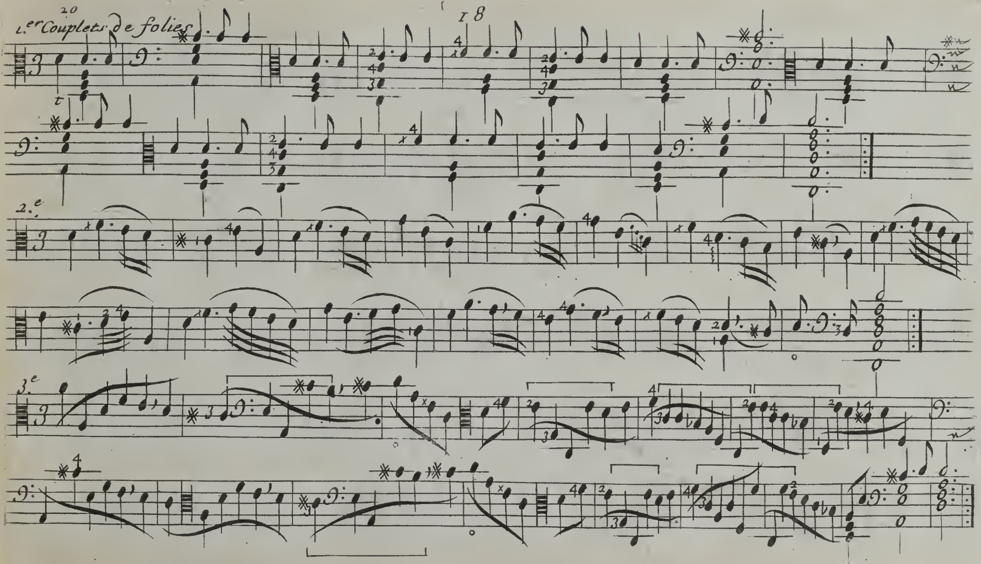
Ballet En rondeau 19

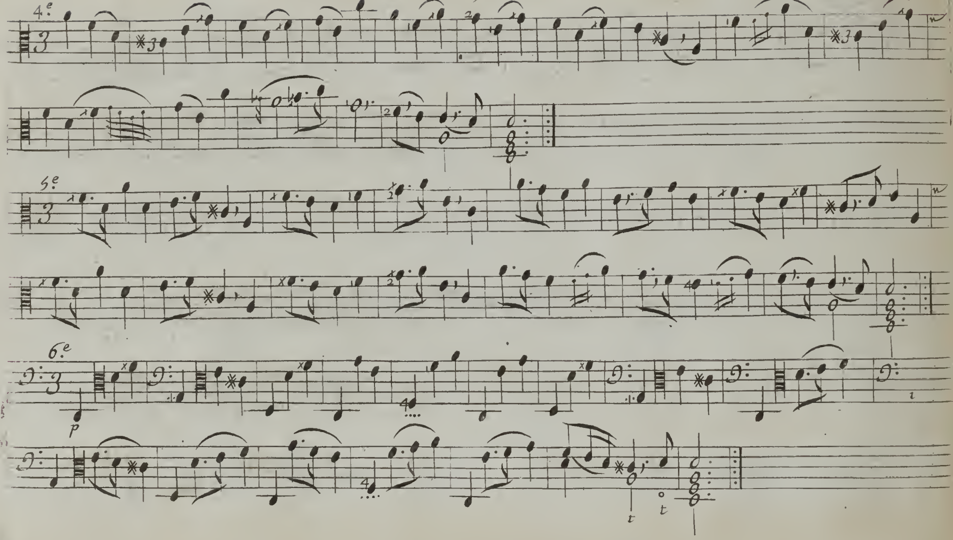


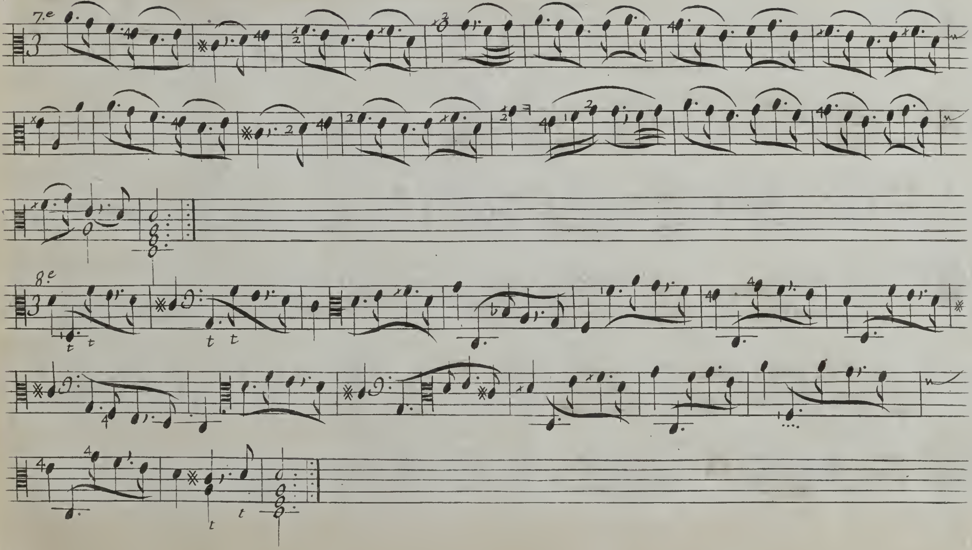


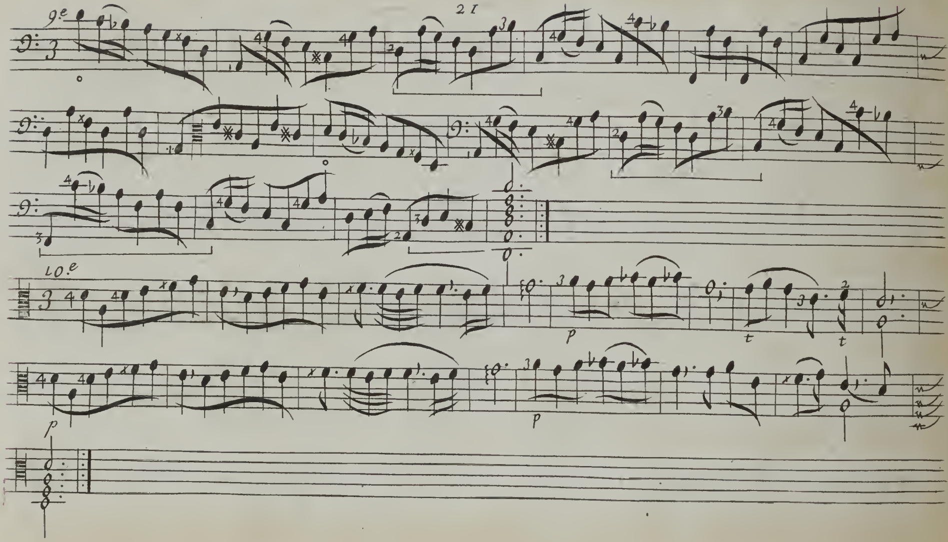
tournéz

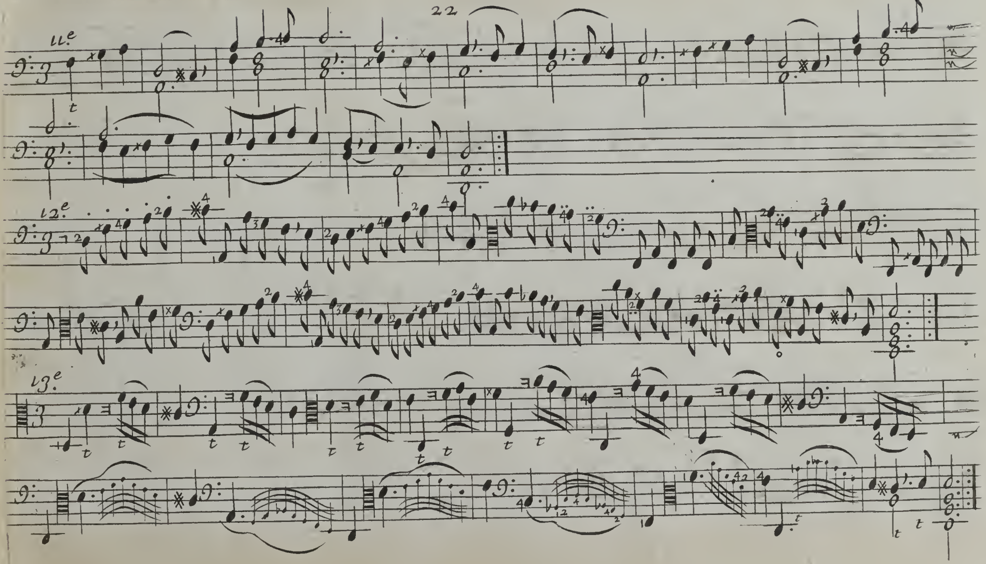



1.er Couplets de folies
2.e
3.e

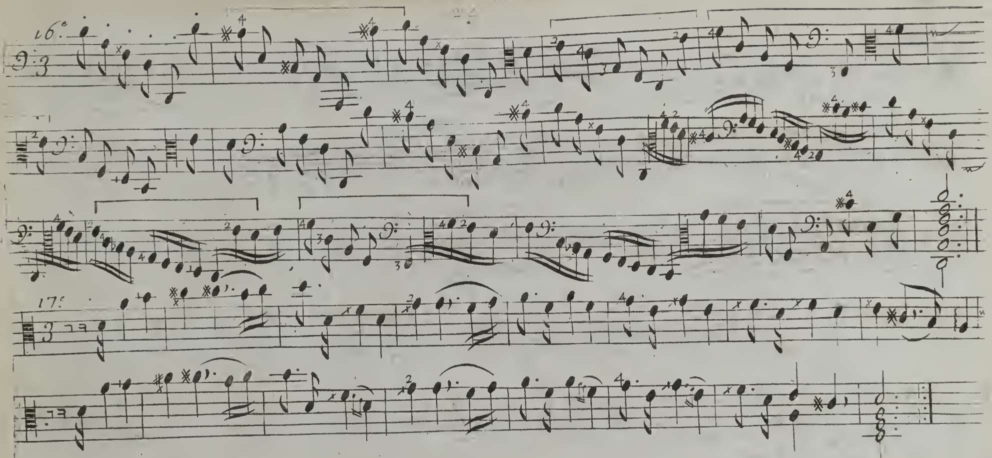

4.e
5.e
6.e
p


7.e
8.e

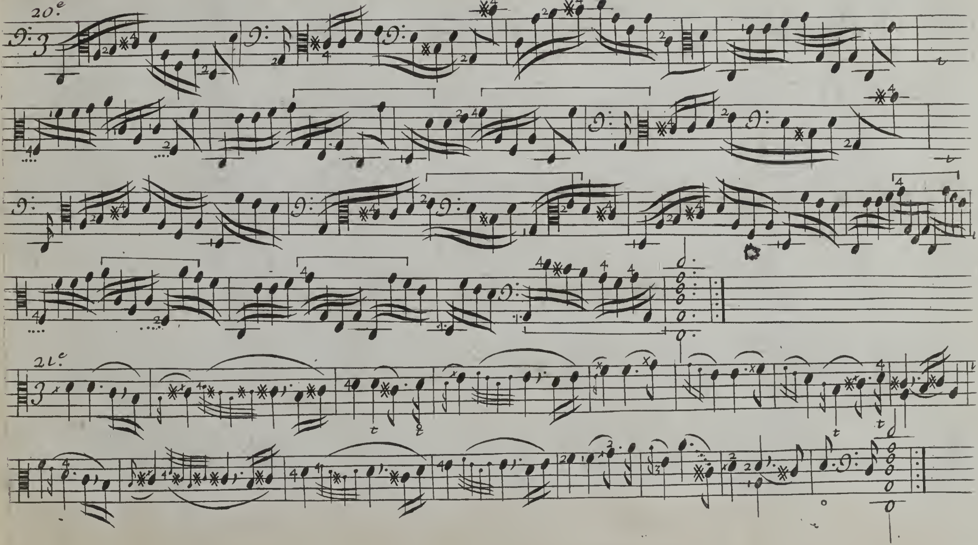

9.e
10.e
p
t

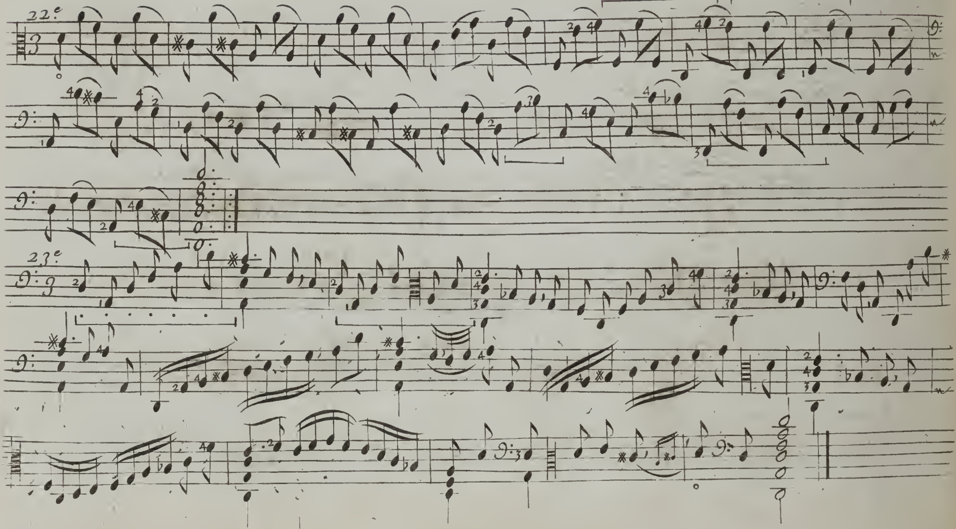

11.e
12.e
13.e

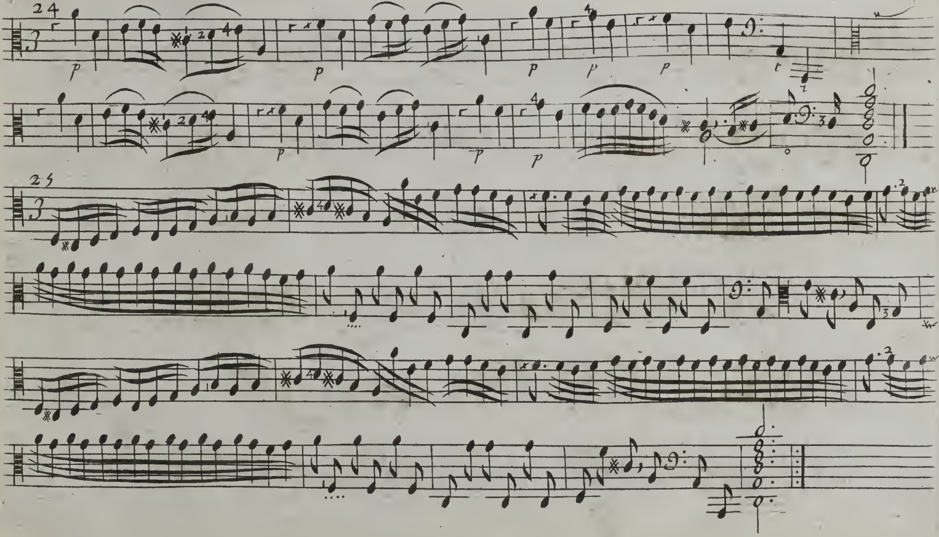
14.e
15.e

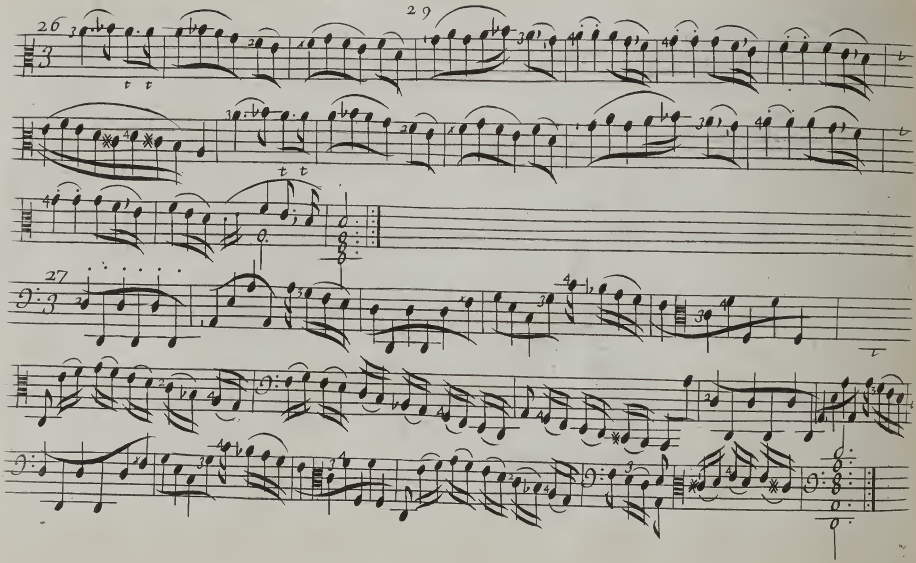

16e.
17e.

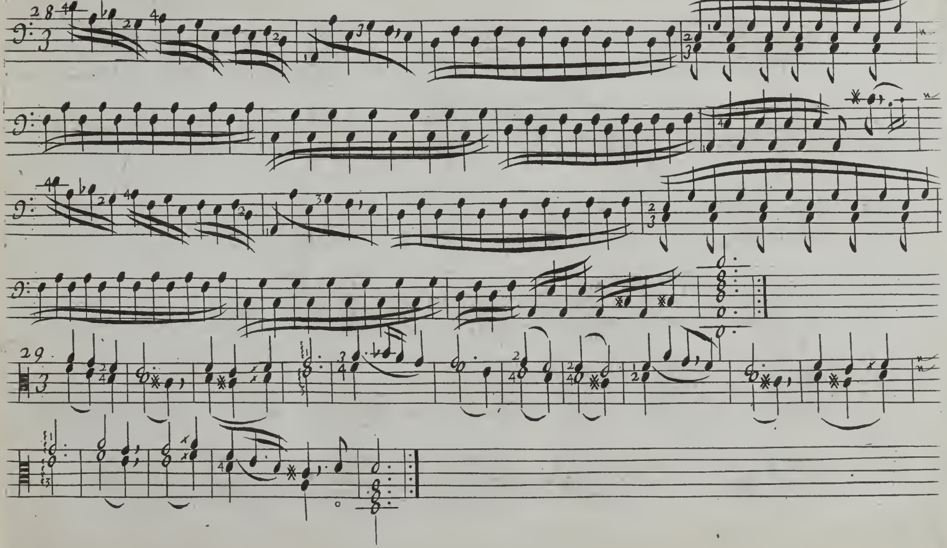
18e
19e

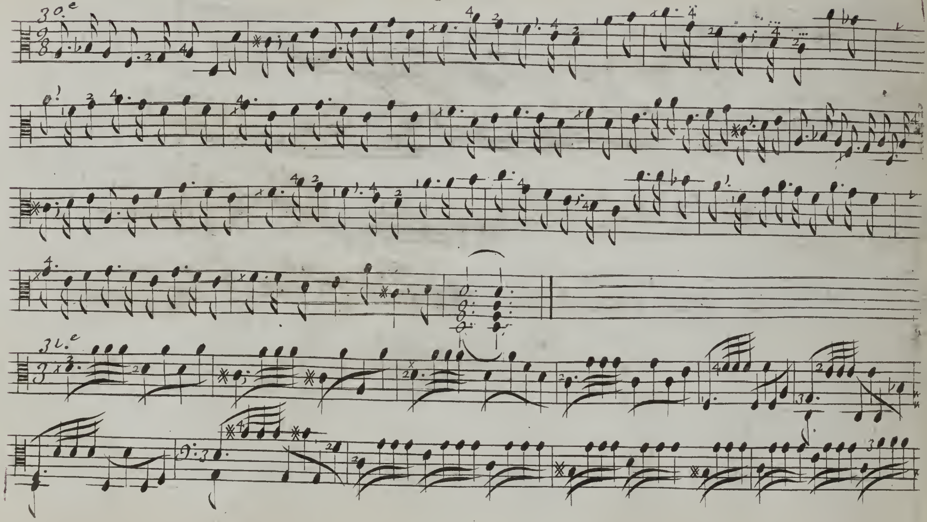

20.e
21.e

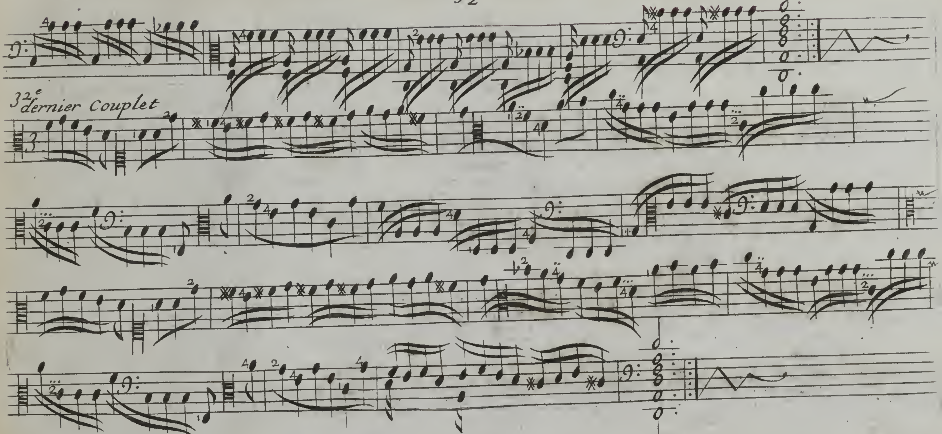

22e
23e


24
25

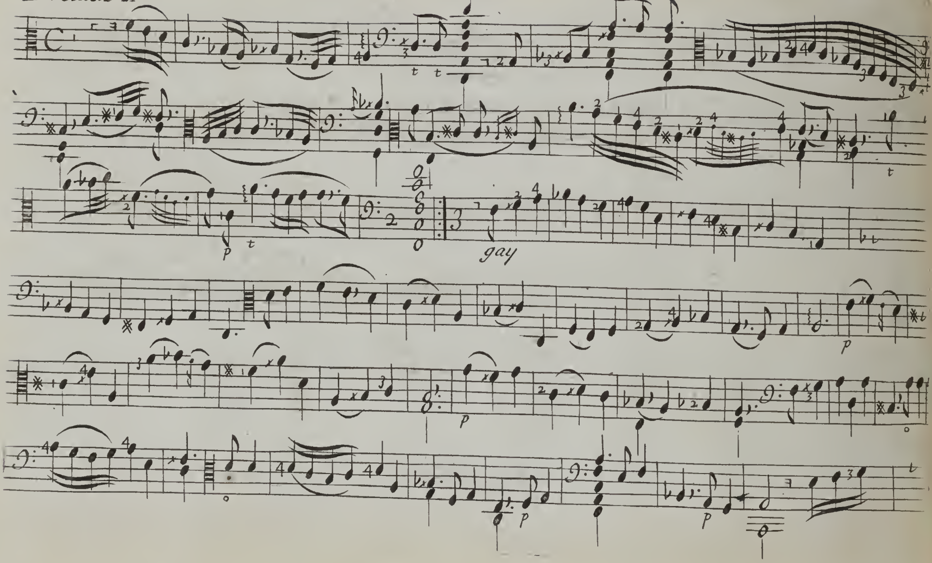

26
29
27


28
29

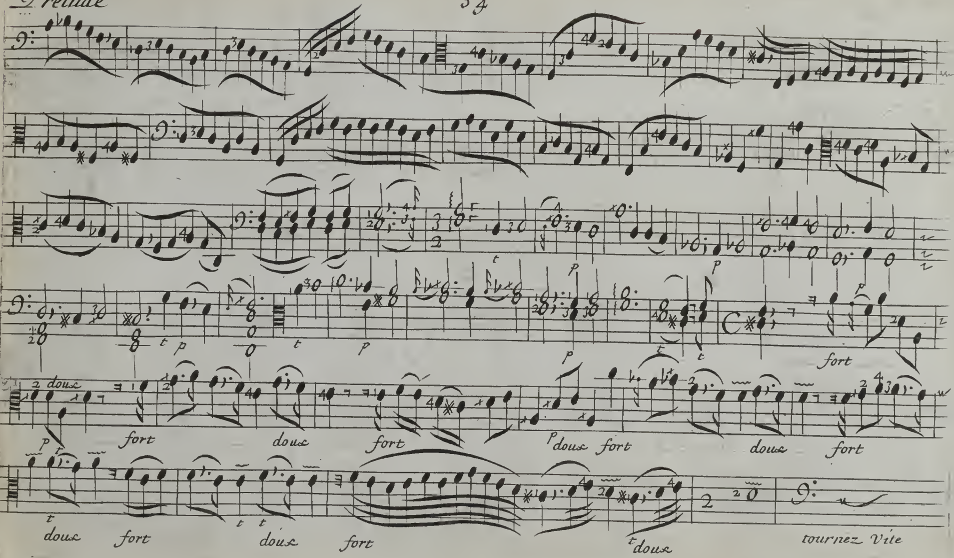

30.e
31.e

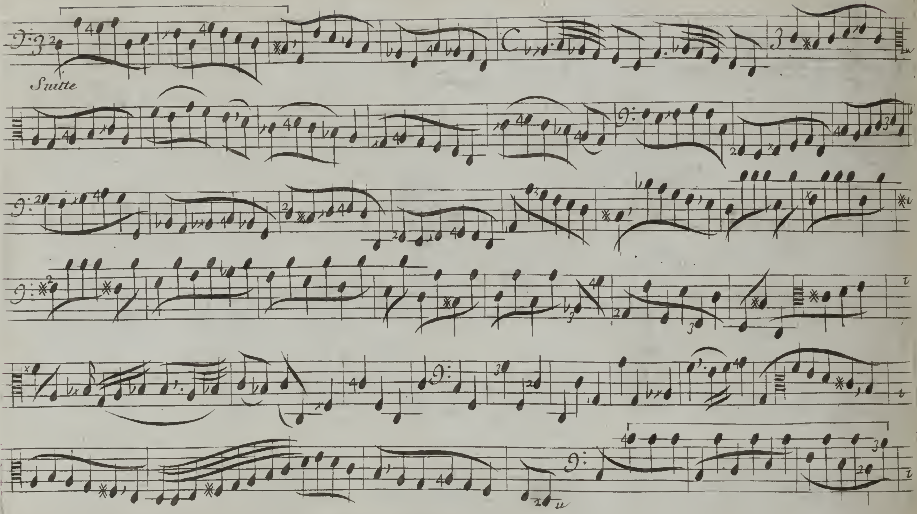

32e dernier Couplet

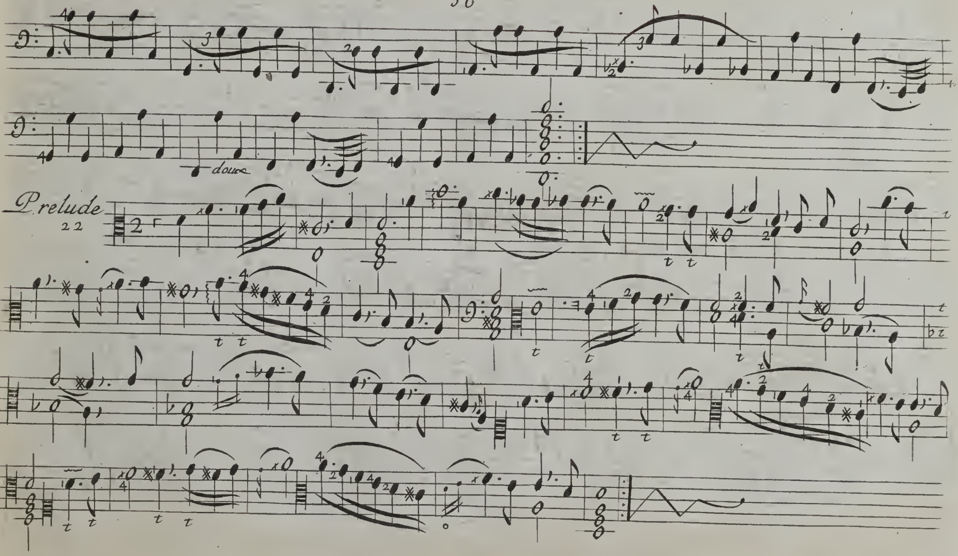
Prelude 21



suite du Prelude

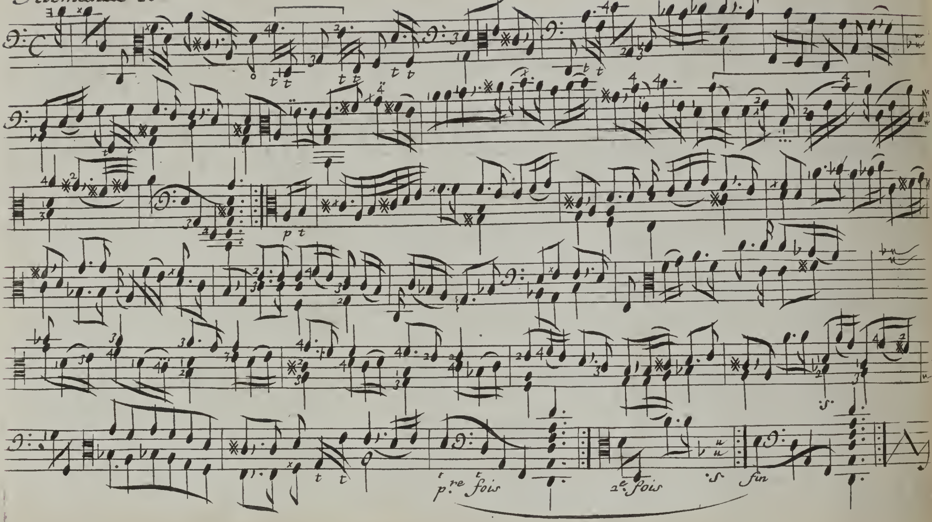



Suitte



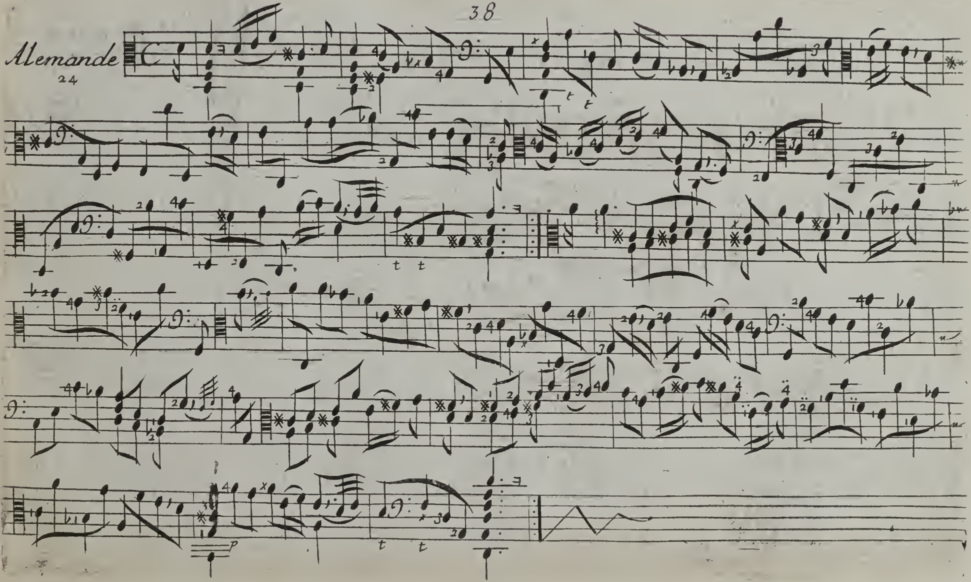
Prelude
22

Alemande 23

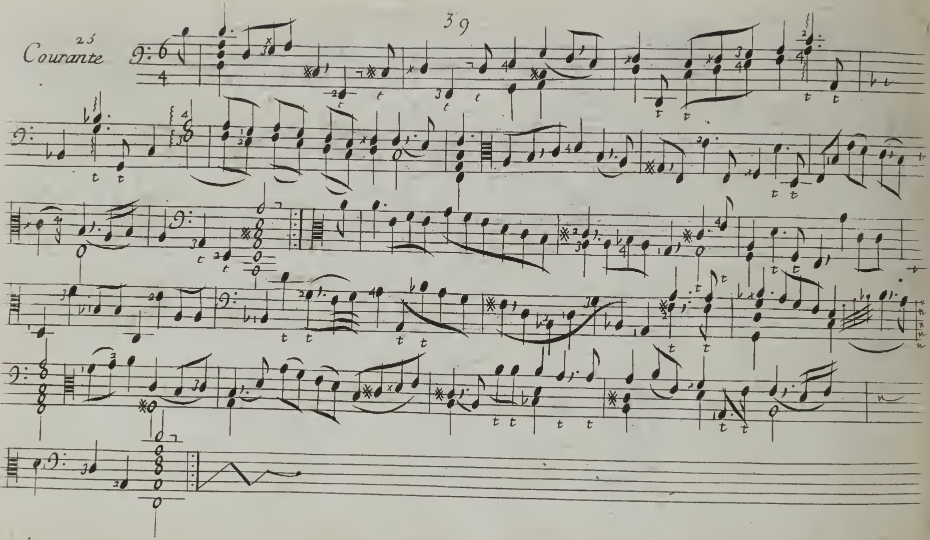


Alemande

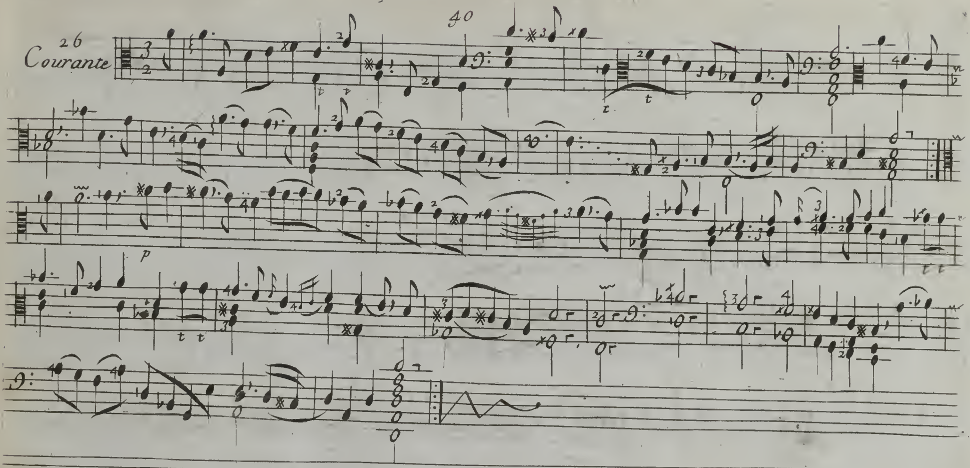
24



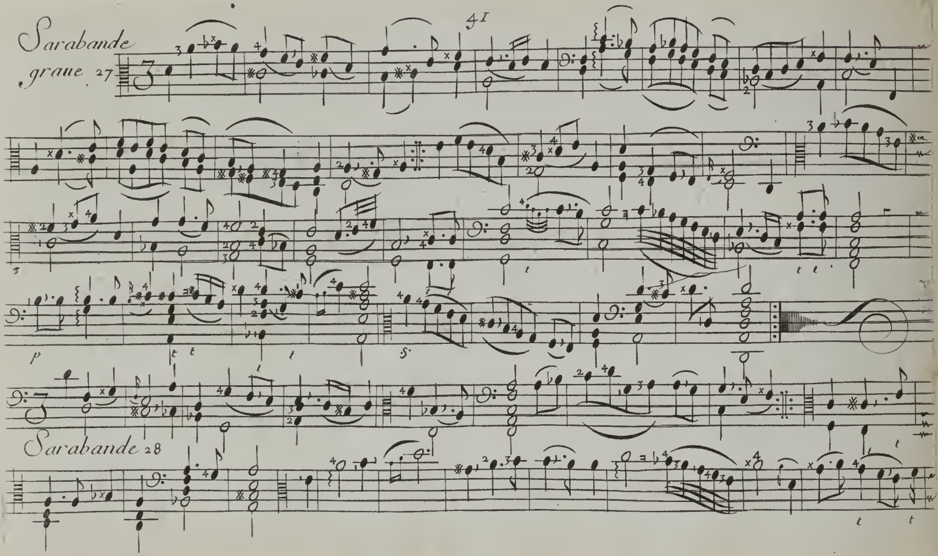
25 Courante



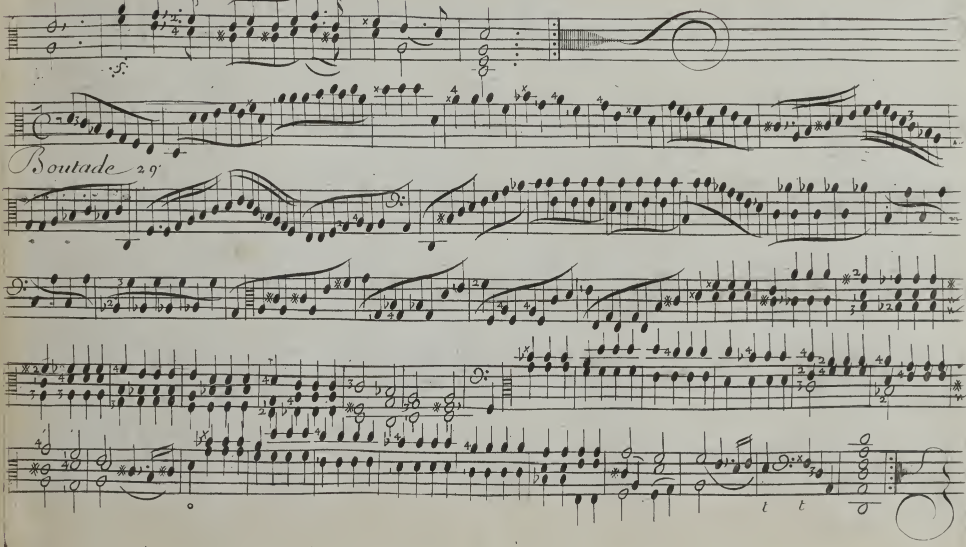
Courante



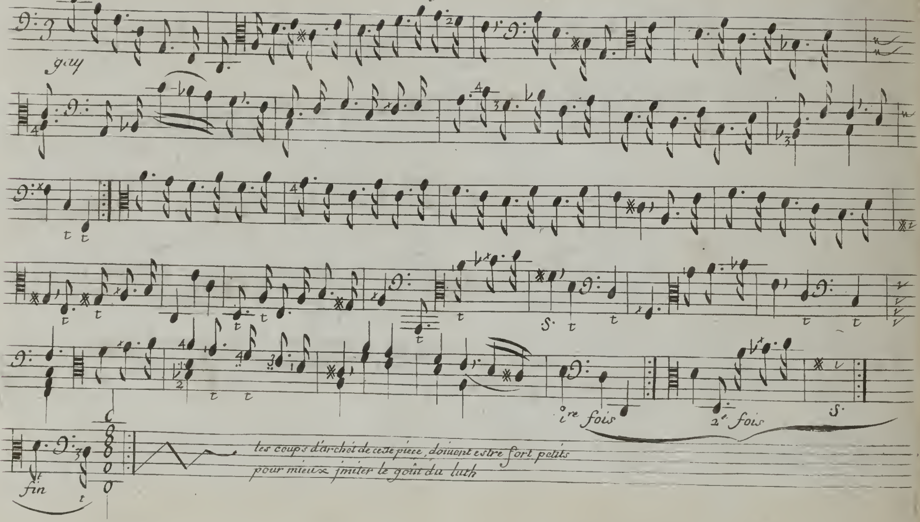
Sarabande graue 27



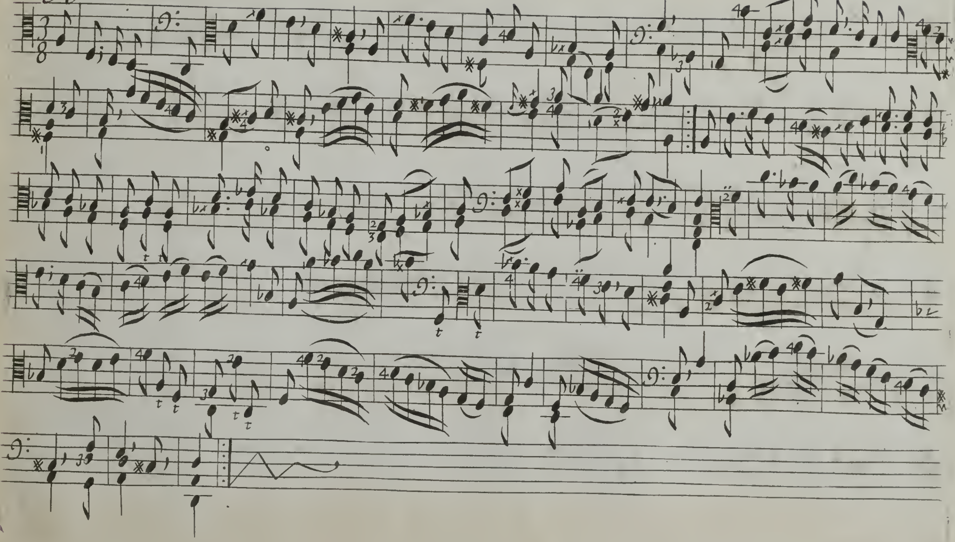
Sarabande 28


Boutade 29

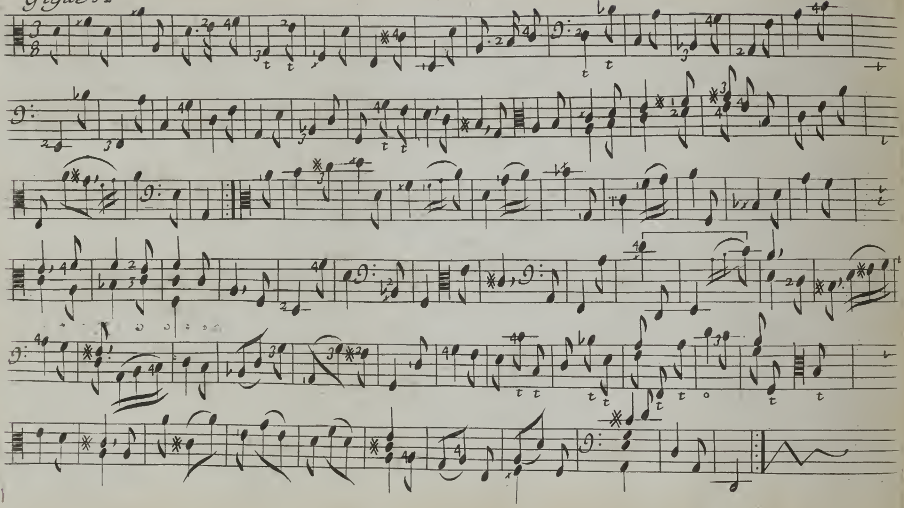
fantaisie luthée 30



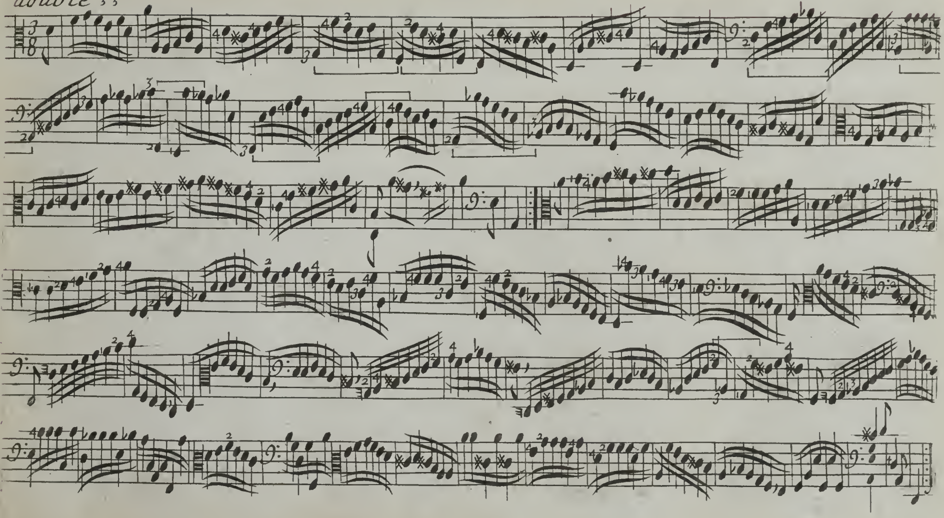
Gigue 31



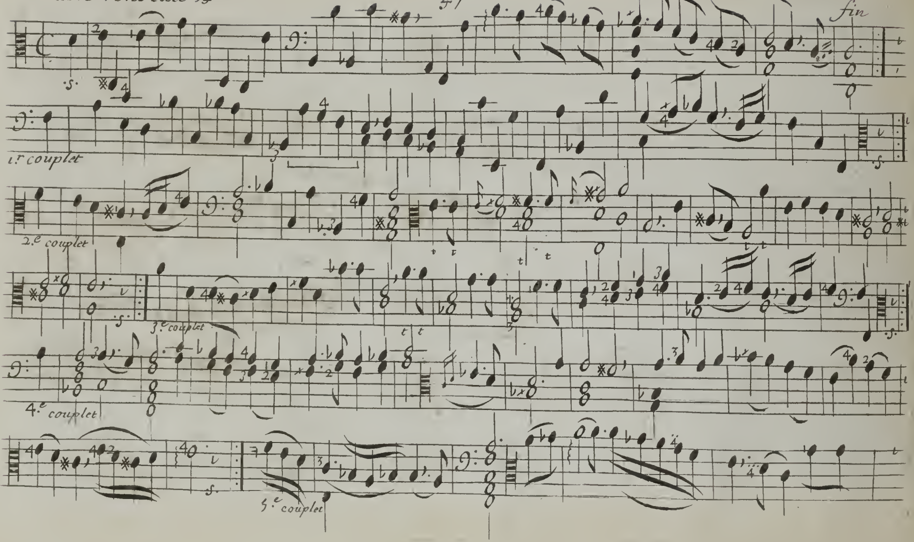
Gigue 32



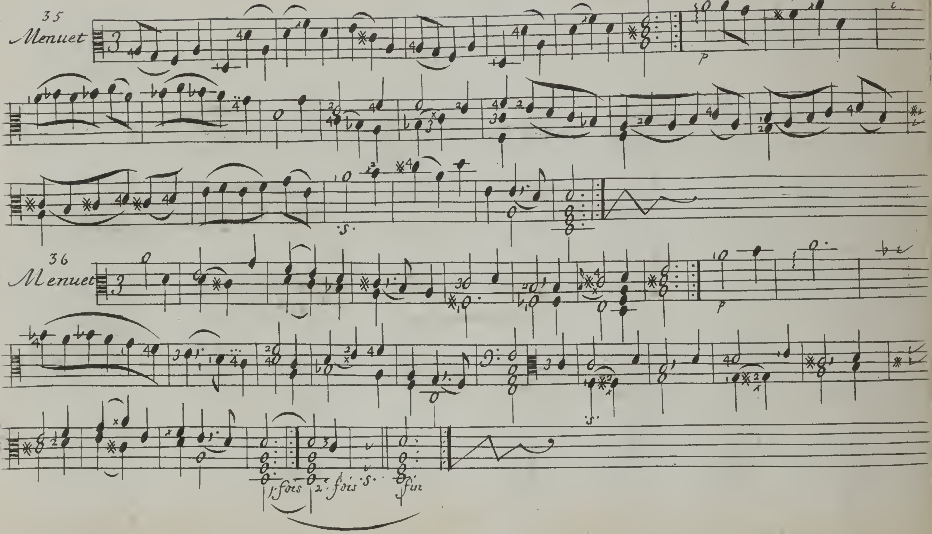
double 33



Double rondeau 34

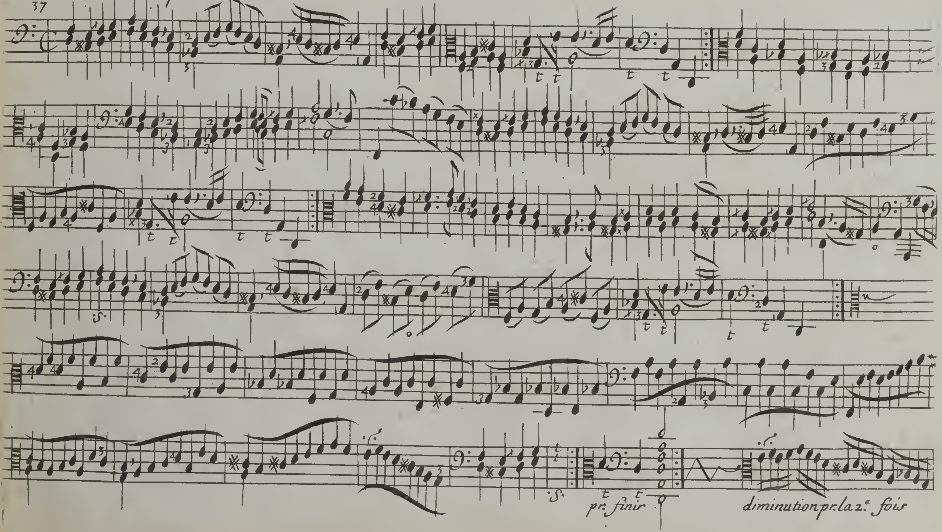


6.e coup
derniere notte du refrein

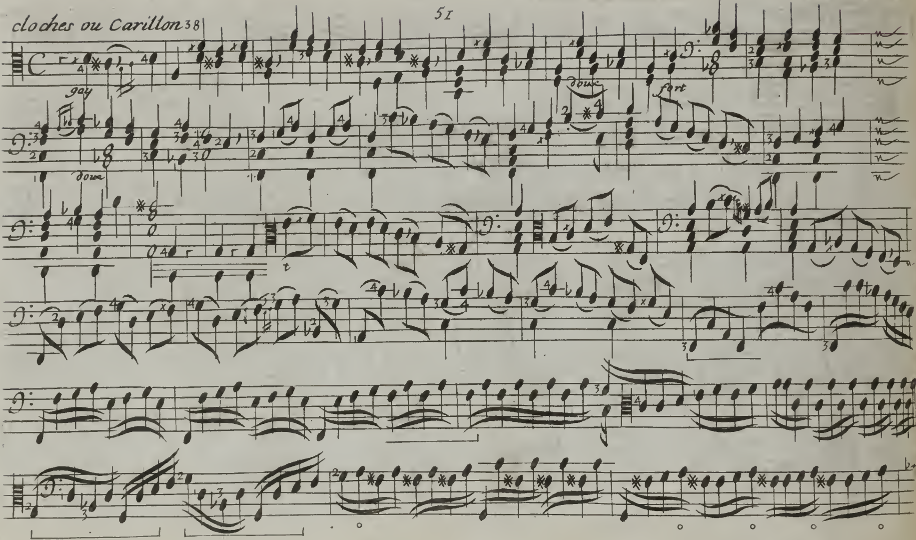

35
Menuet
p
36
Menuet
p
1.fois
2.fois
fin

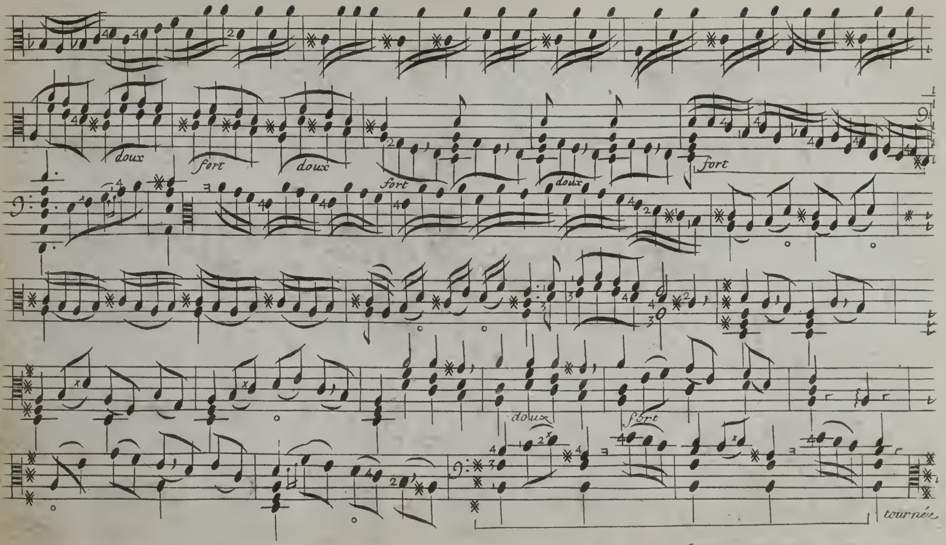
Rondeau champêtre

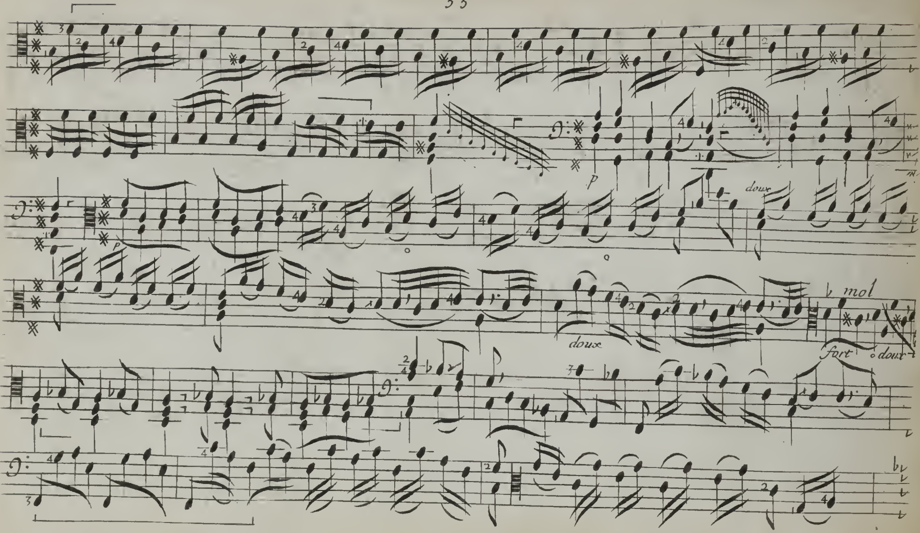
37

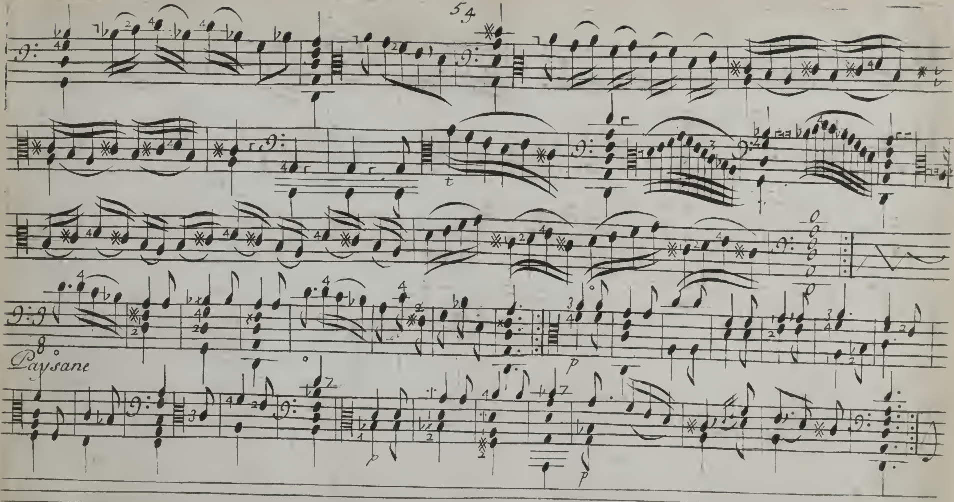


cloches ou Carillon 38

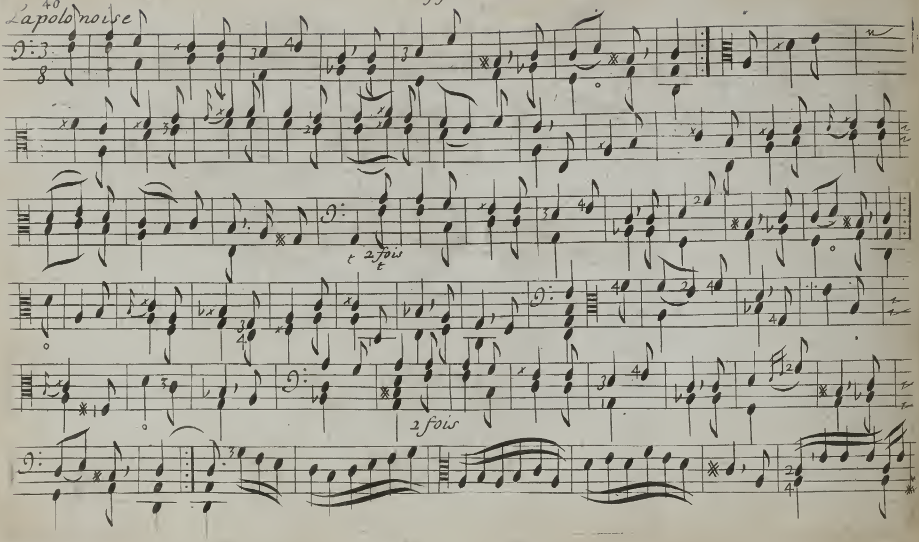



doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
tournéz

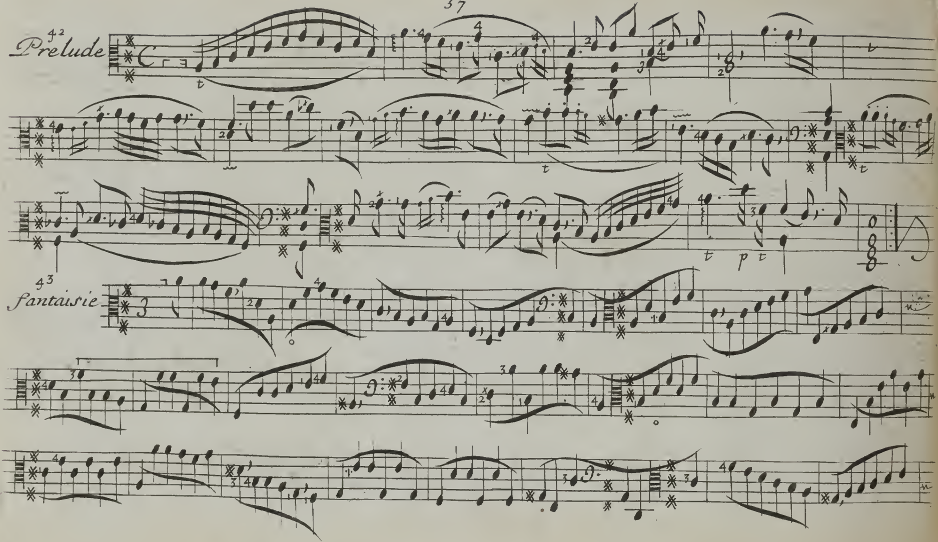

p
doux
p
doux
mol
fort
doux

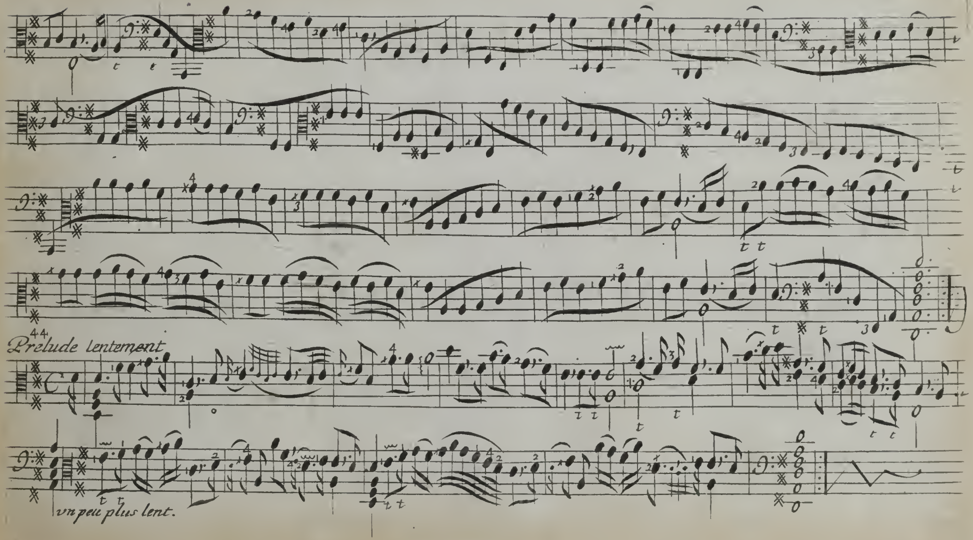

Paysane

40 La polonoise

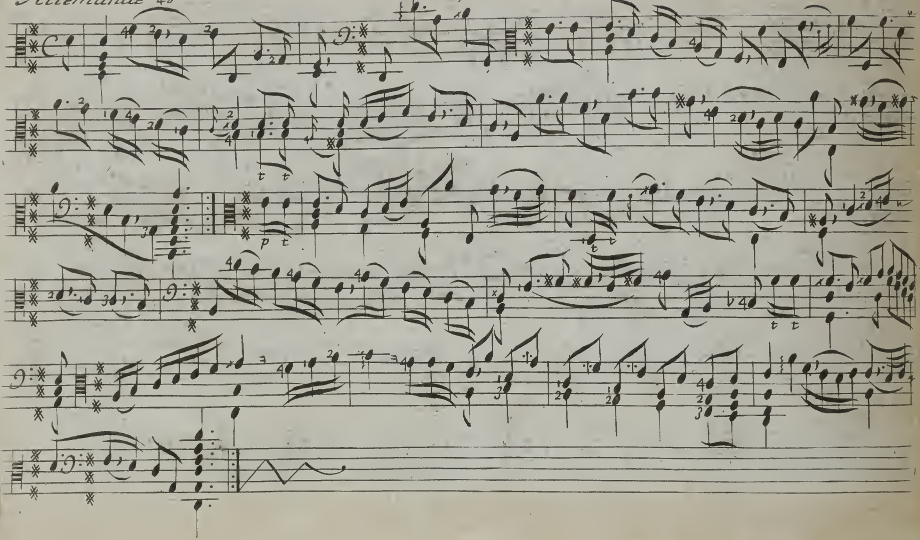


2 fois
Menuet 41
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort

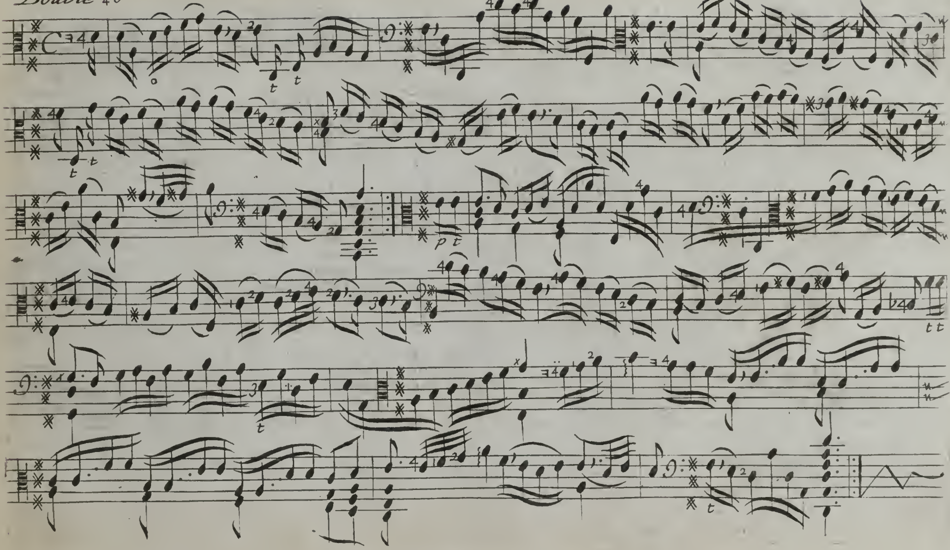

42 Prelude
43 fantaisie


44
Prelude lentement
vn peu plus lent.

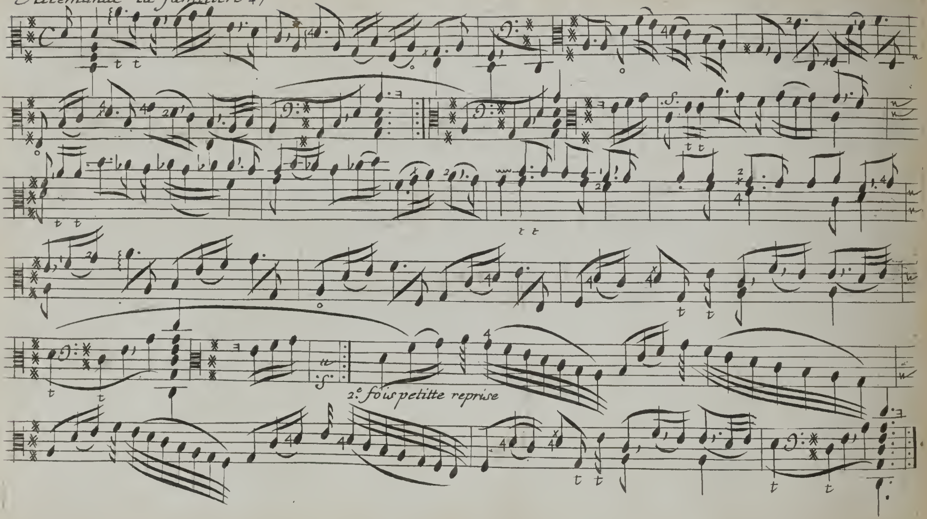
Allemande 45

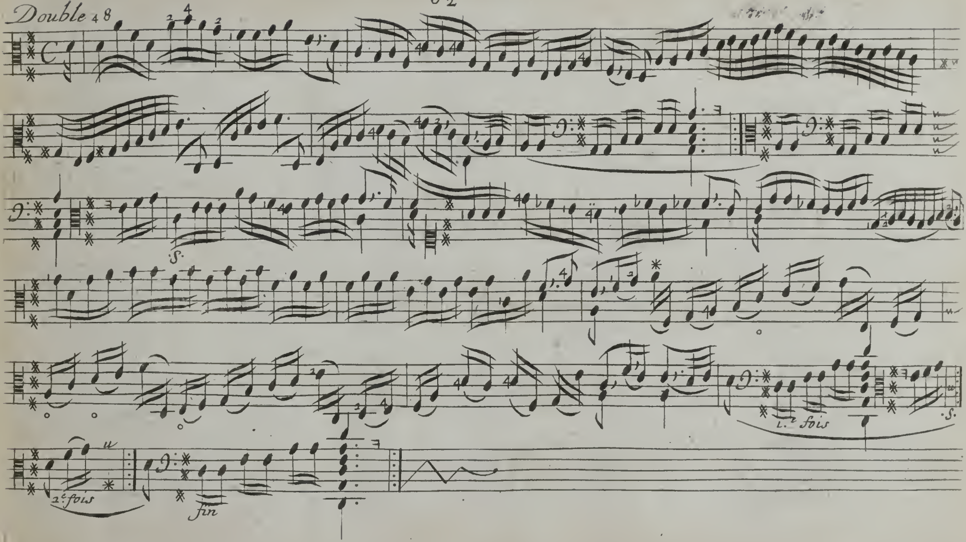


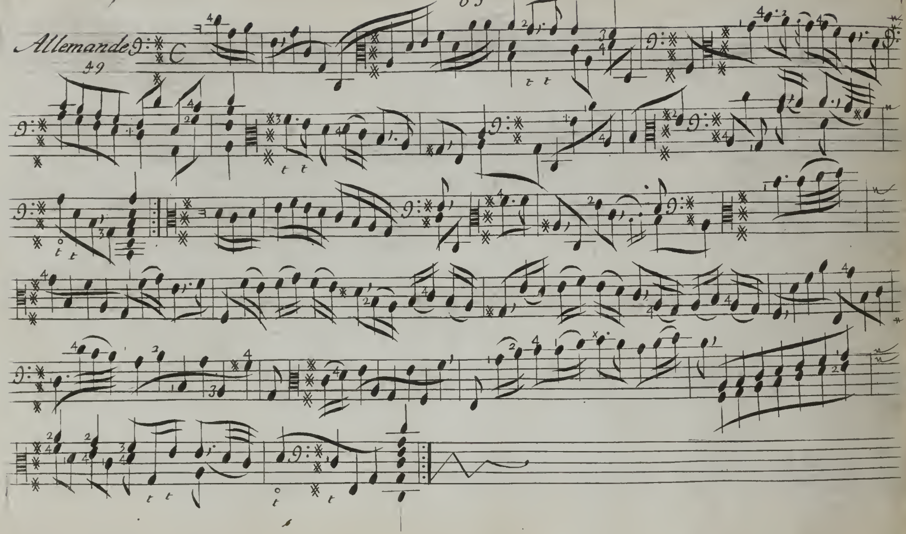
Double 46

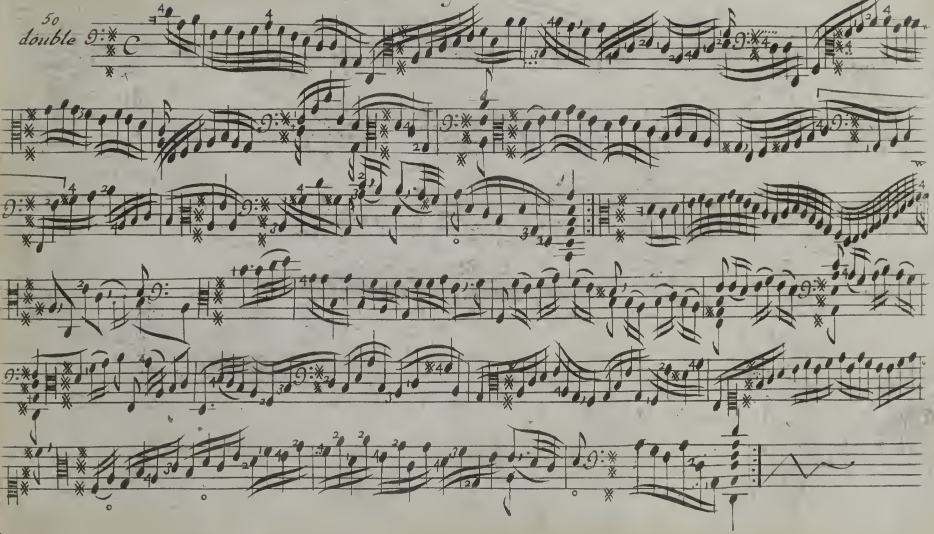


Allemande la familiere 47



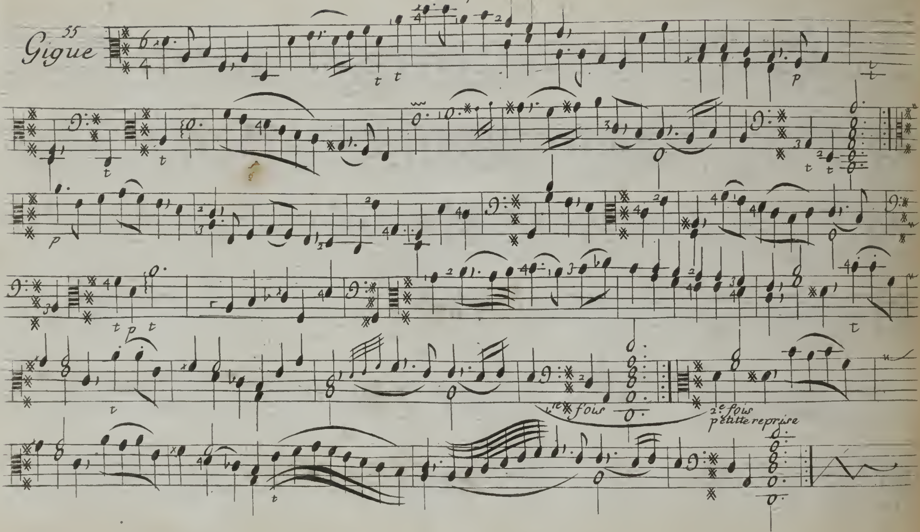

Double
2.e fois
fin
1.re fois


Allemande
49

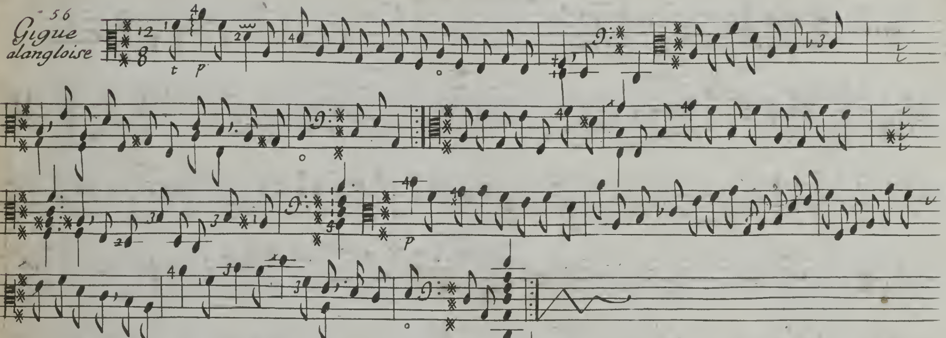

50
double

55

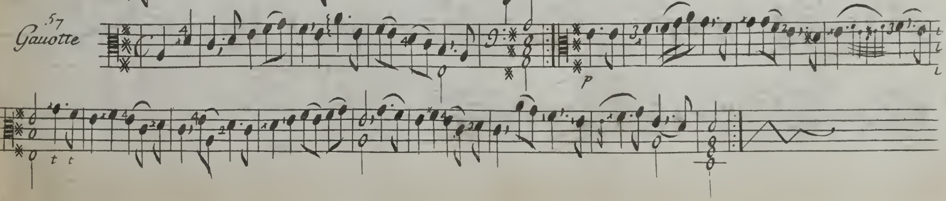
Gigue

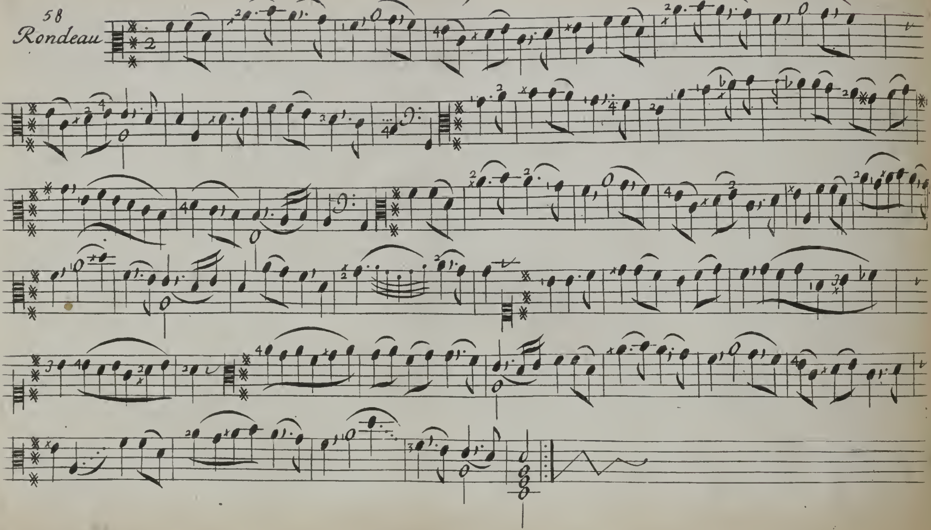


56 *Gigue alangloise*



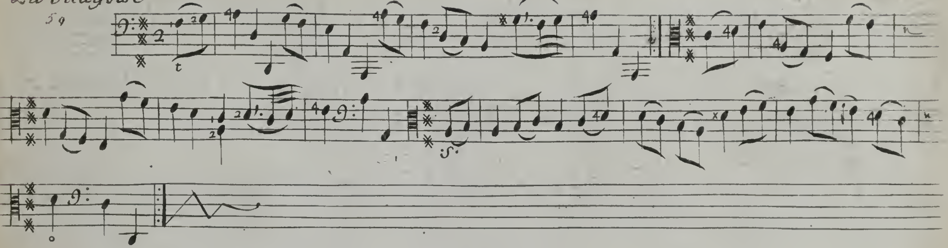
57 *Gavotte*



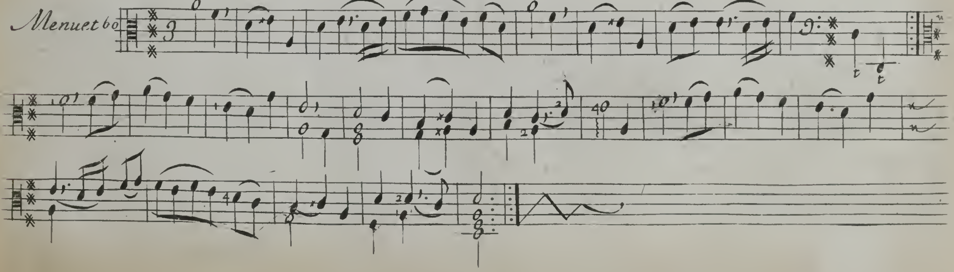

58
Rondeau

La vilagoise

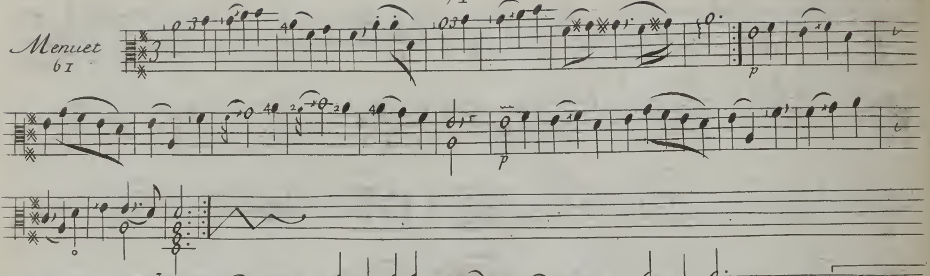
59



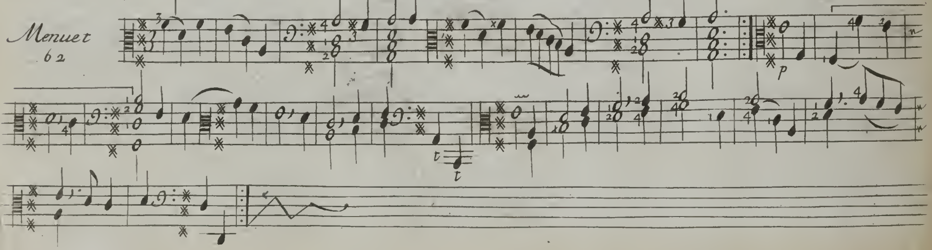
Menuet 60



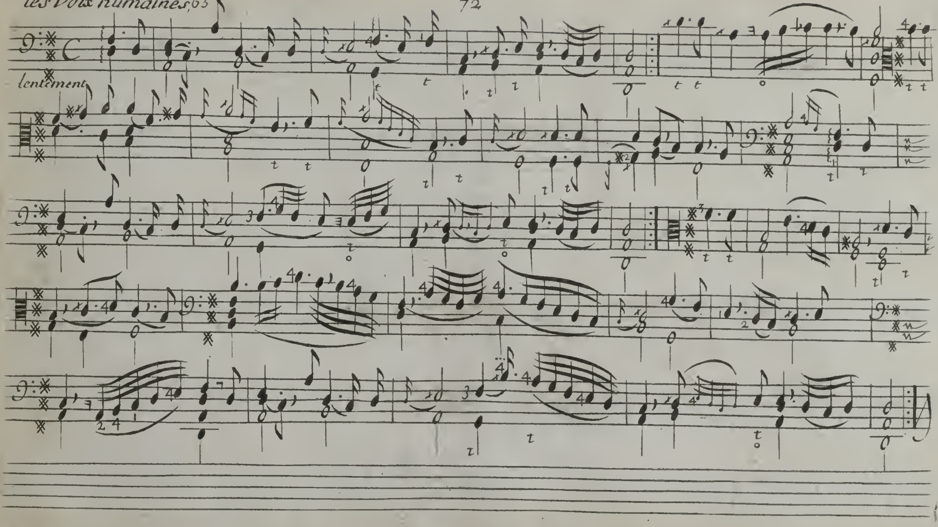
Menuet 61



Menuet 62

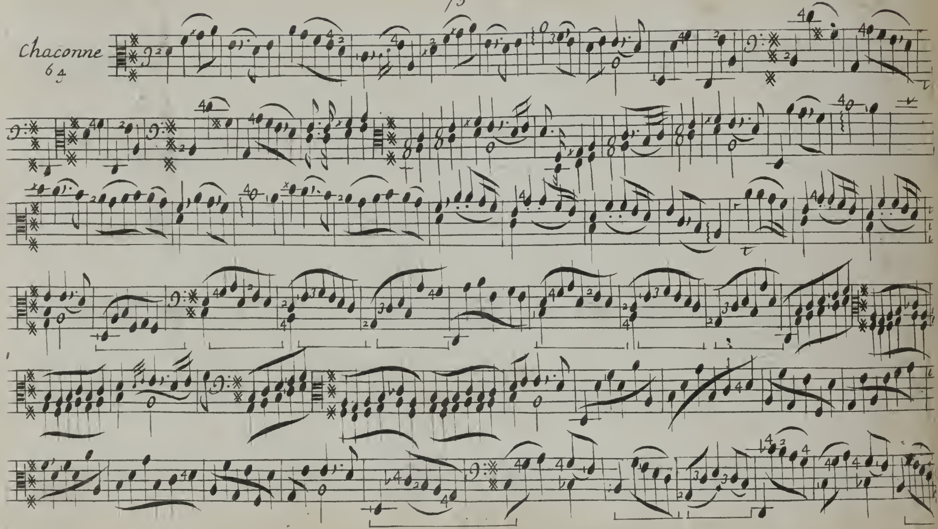


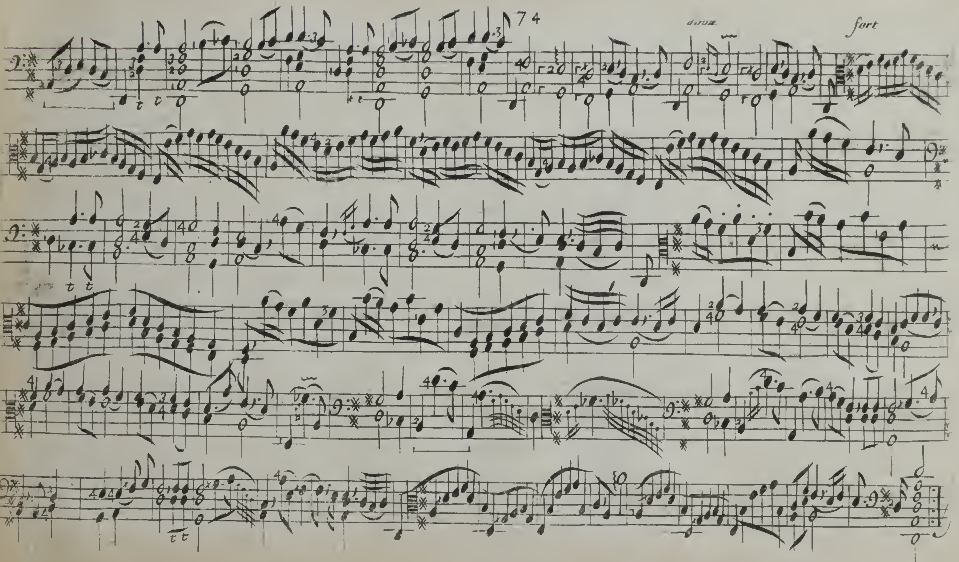
les Voix humaines, 63

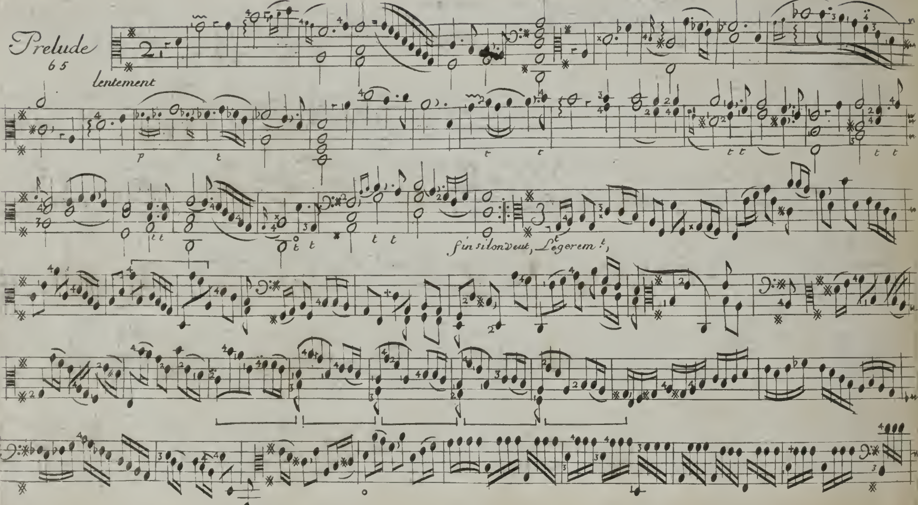


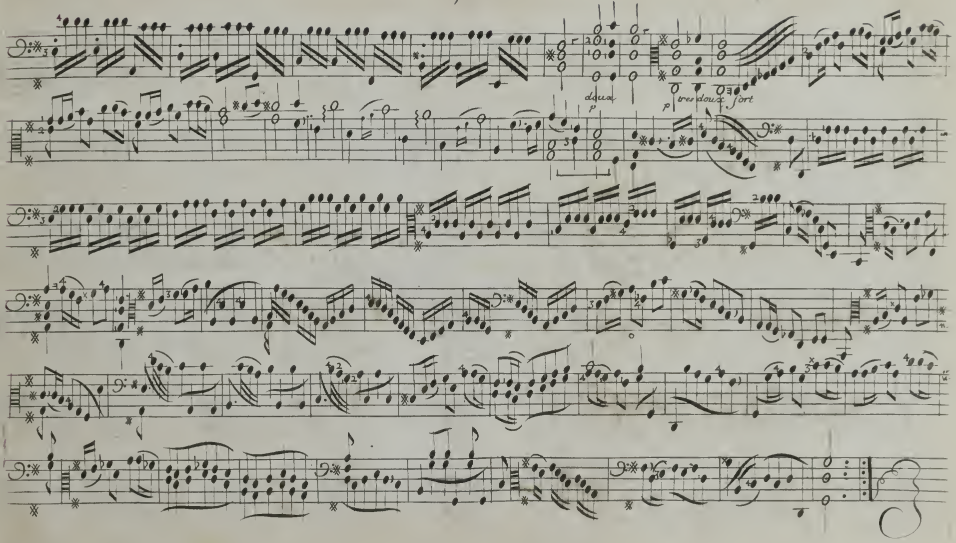
Chaconne

6 4

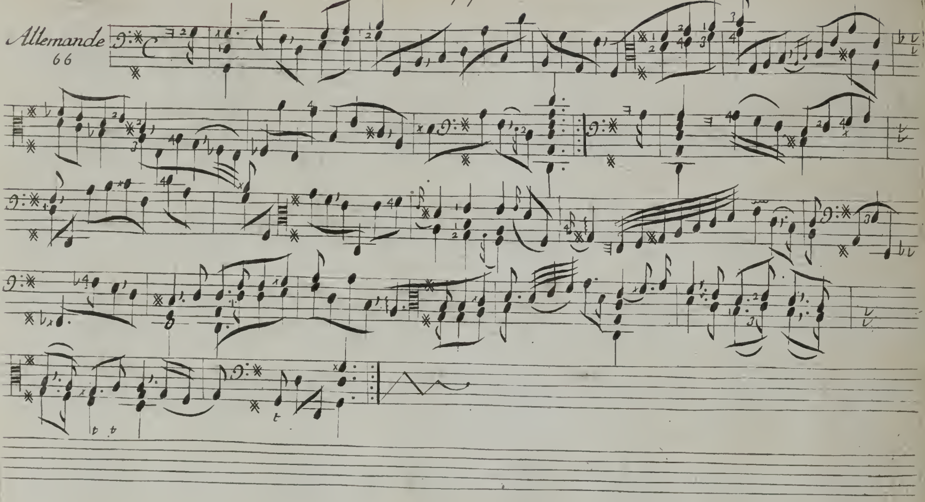



doux
fort

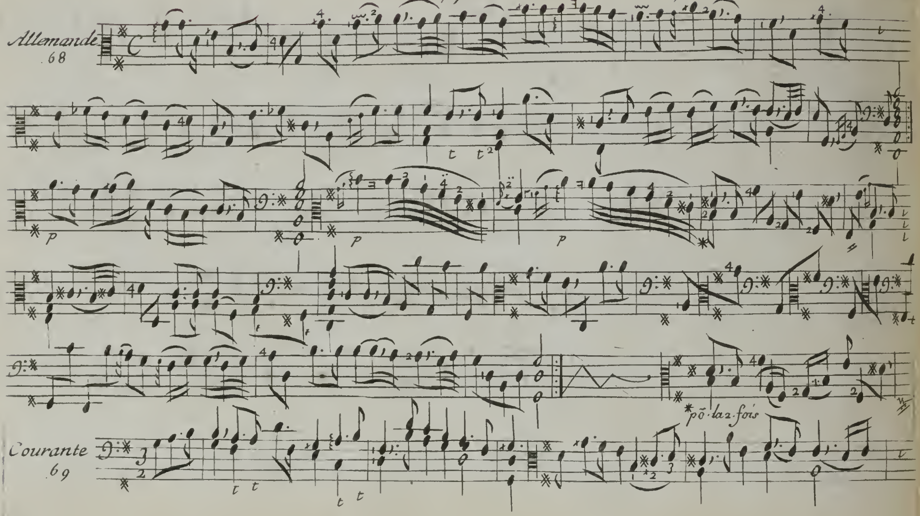

Prelude
65
lentement
fin si lon veut, Legerem t,

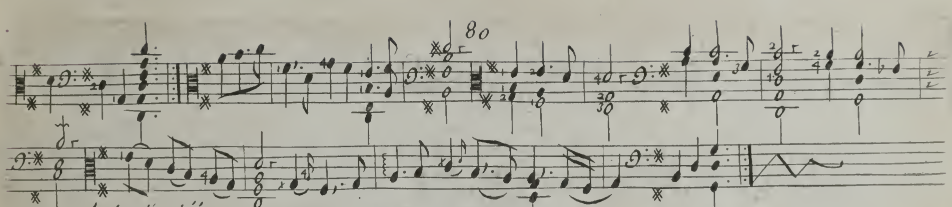

doux
p
p
tres doux
fort

Allemande
66



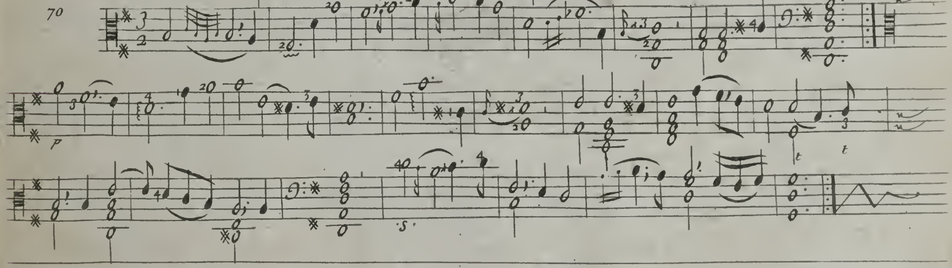
Double
67

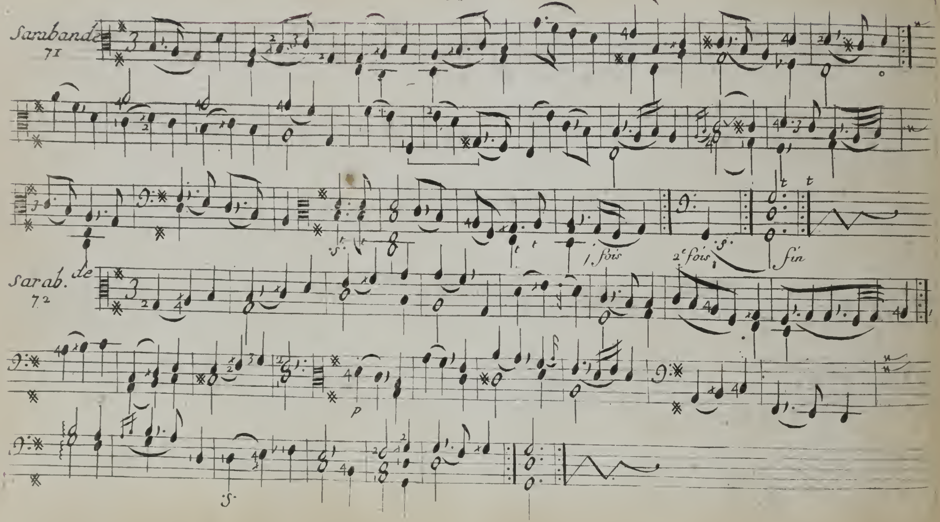

Allemande
68
pō la 2 fois
Courante
69



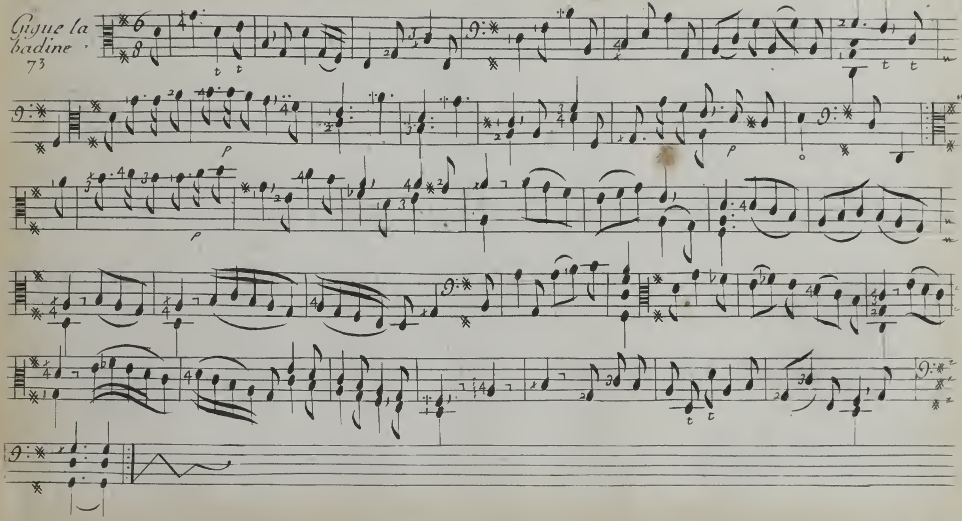
Sarabande la desolée.

70

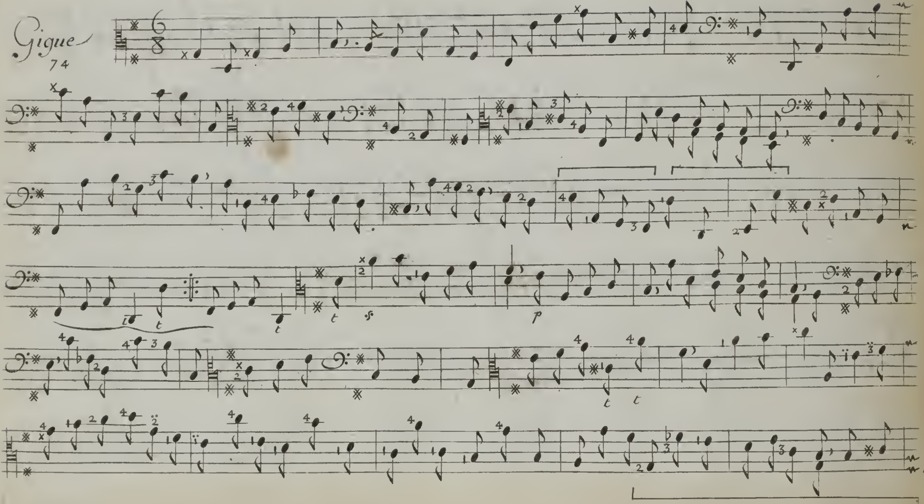


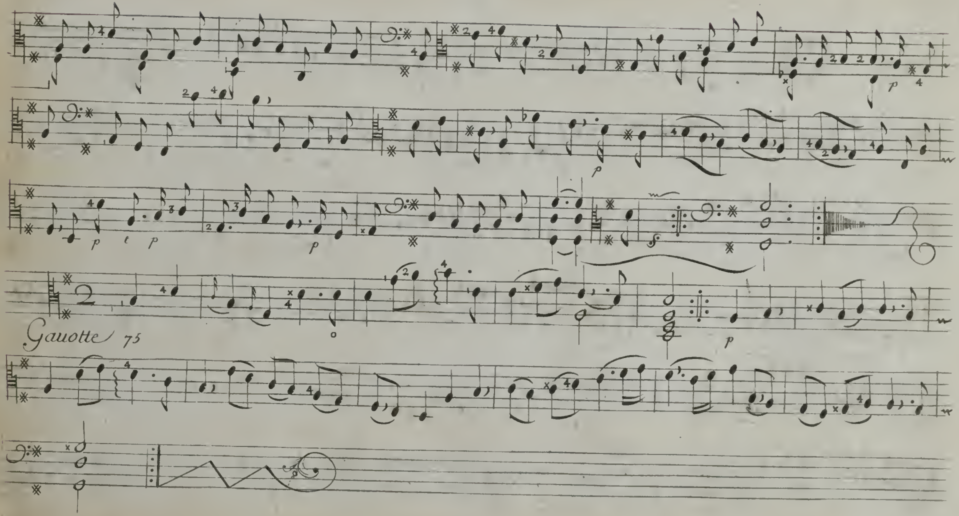

Sarabande
71
1 fois
2e fois
fin
Sarab. de
72

Gigue la badine
73

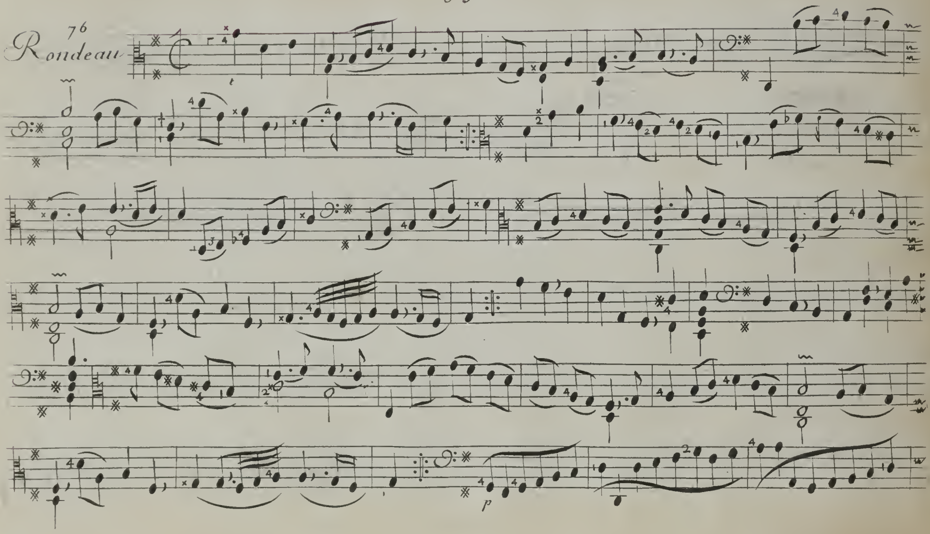


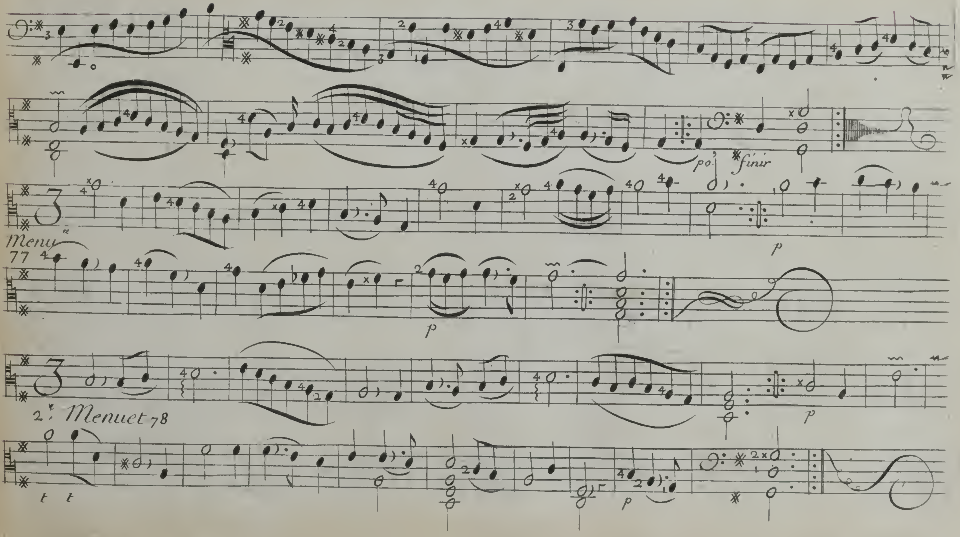
Gigue
74

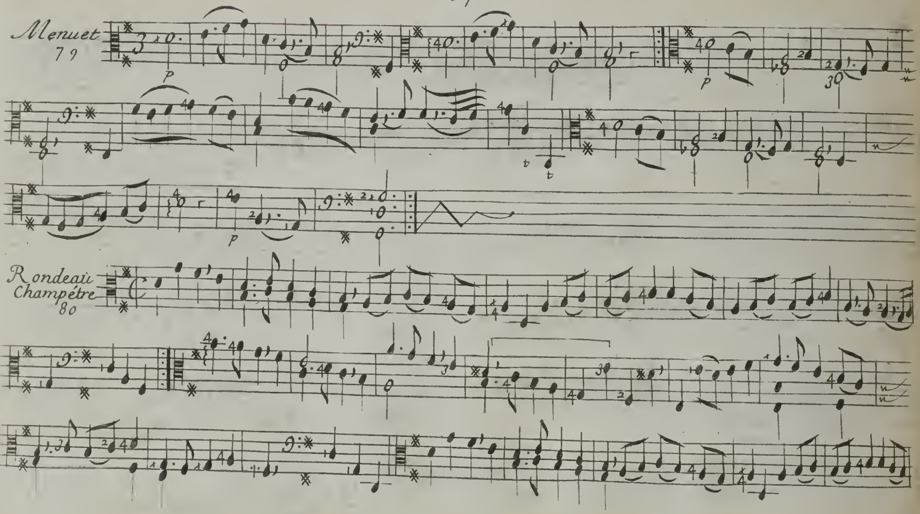


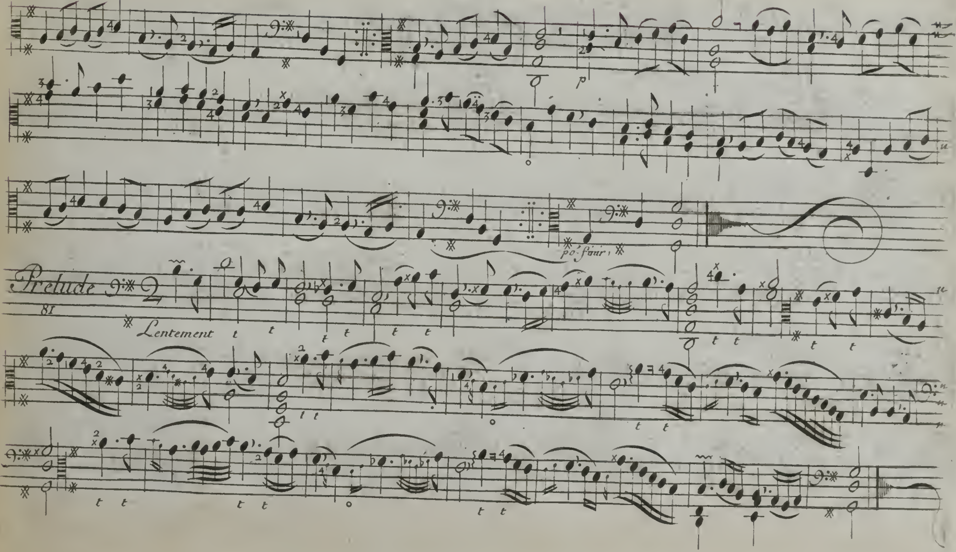

Gauotte 75

76 Rondeau



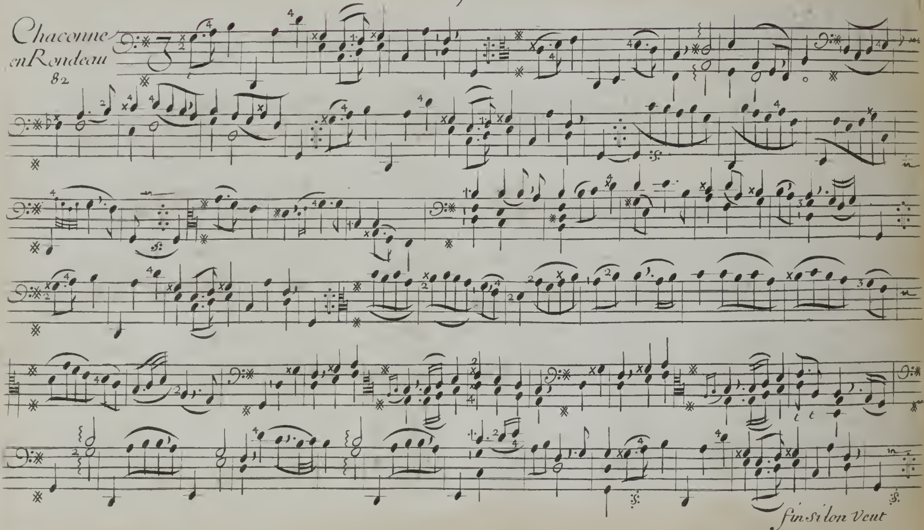

po
finir
Menu
77
p
p
p
2.e Menuet 78
p

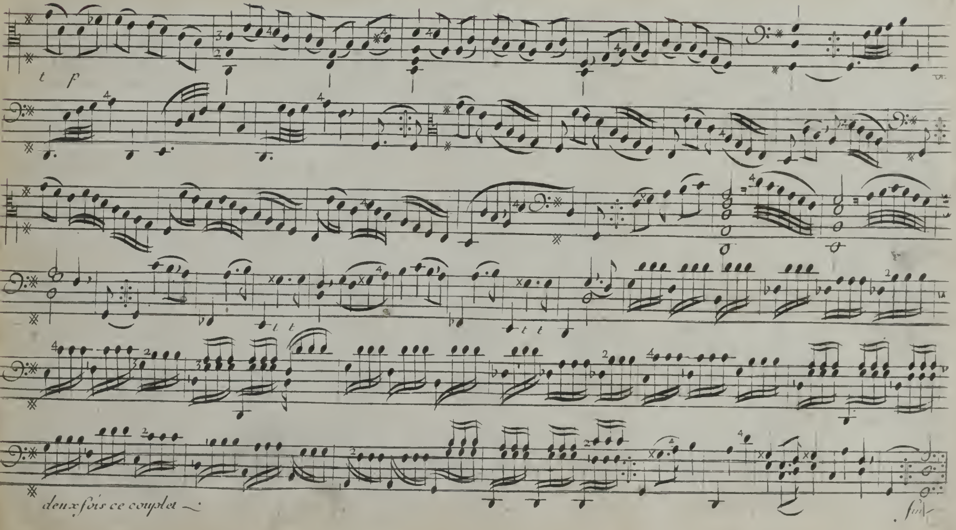

Menuet
79
Rondeau Champétre
80

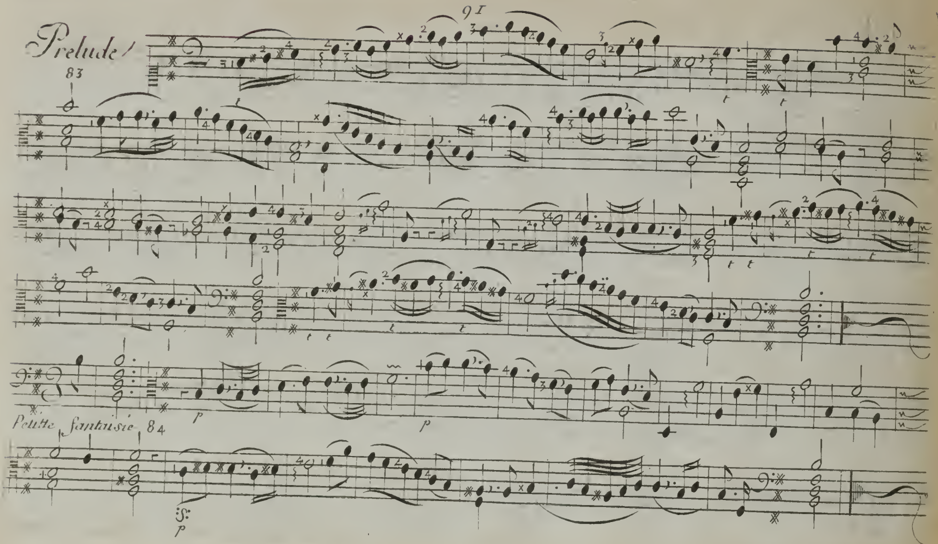

Prelude
81
Lentement
po: finir

Chaconne en Rondeau

82

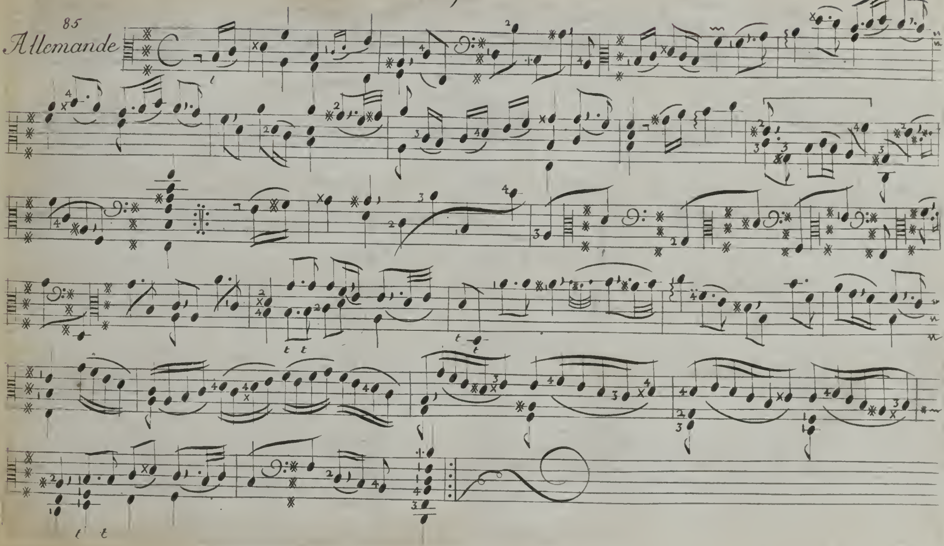



deux fois ce couplet
fin


Prelude
83
91
Petitte fantaisie 84

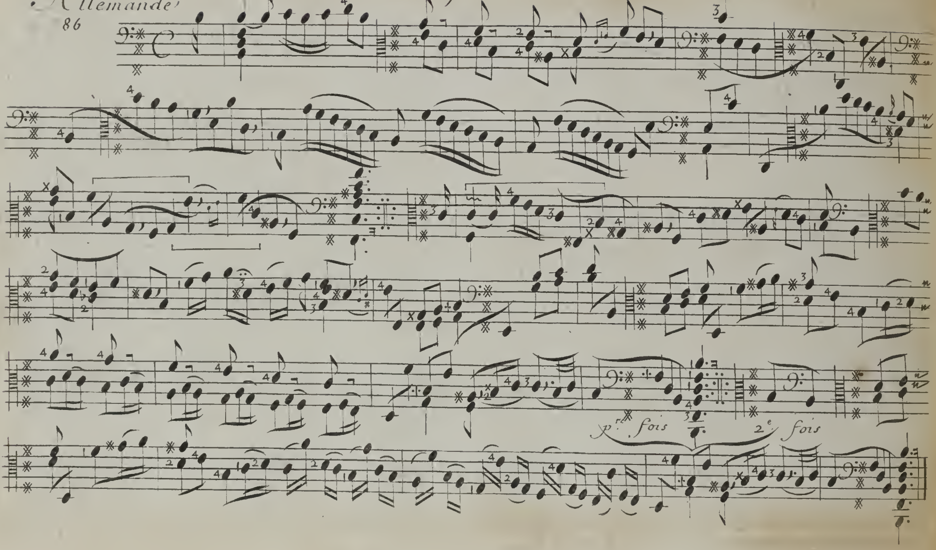
85

Allemande

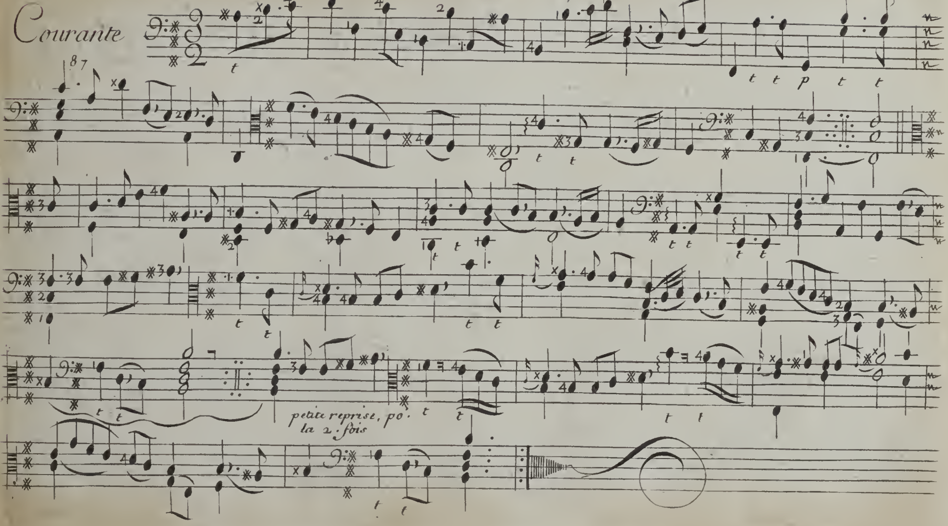


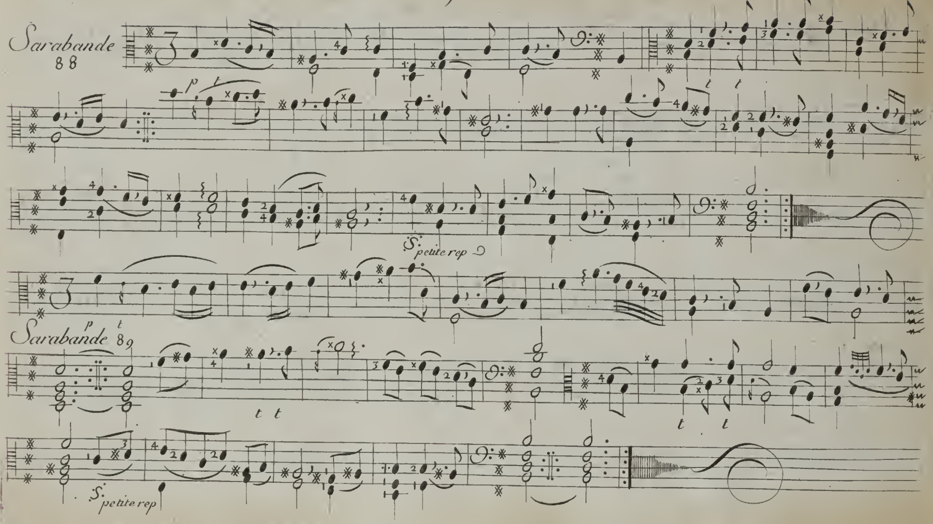
Allemande

86

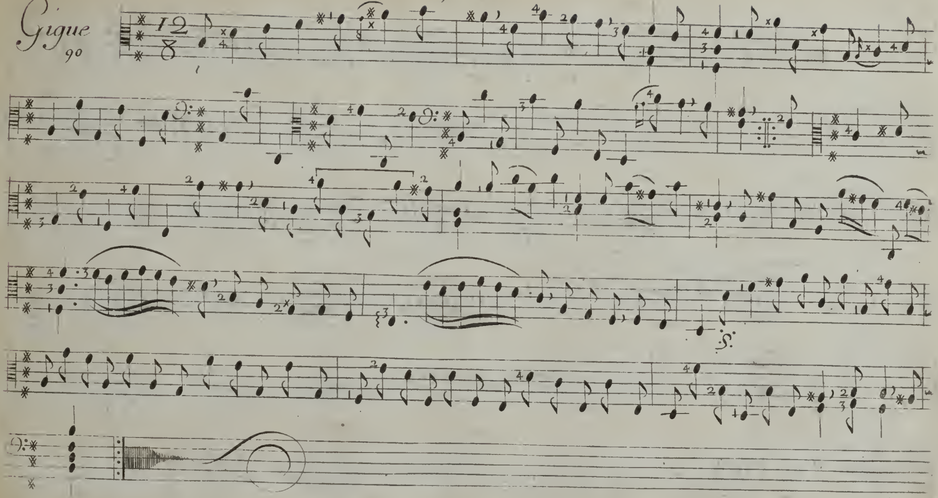


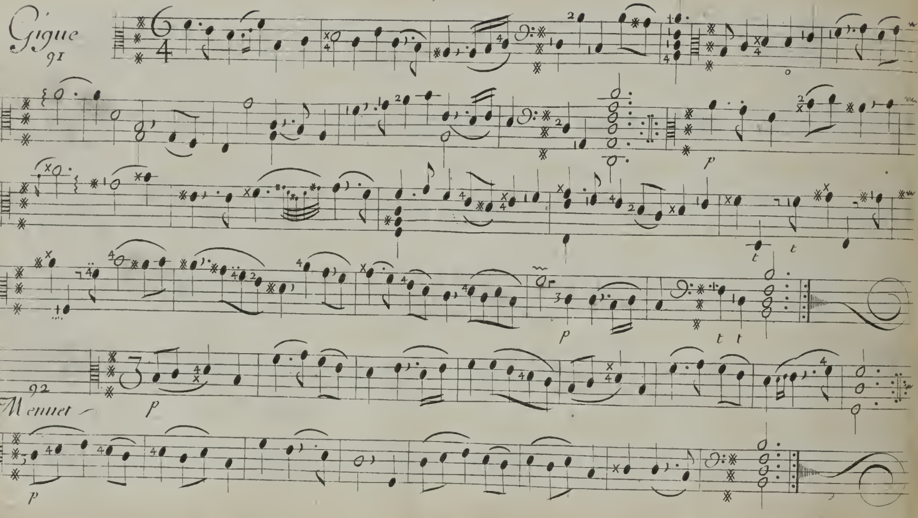
Courante

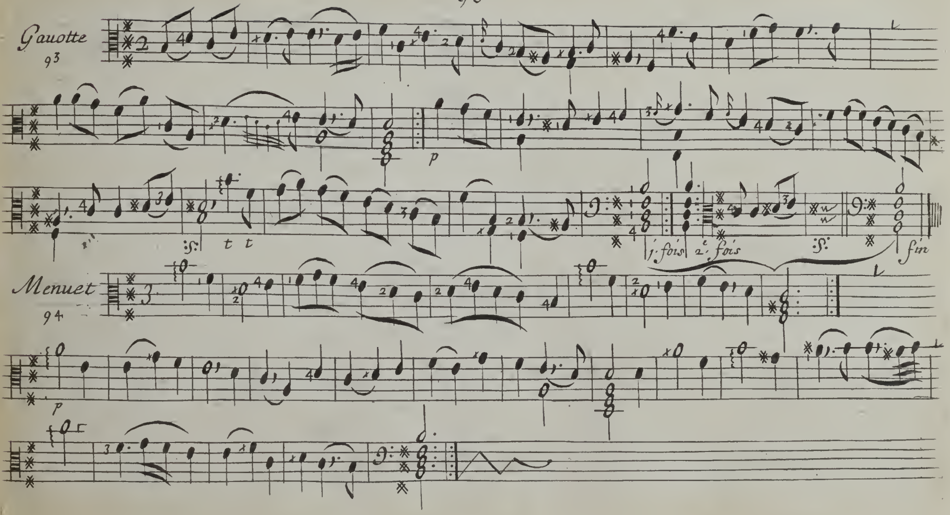



Sarabande
88
S. petite rep
Sarabande 89
S. petite rep

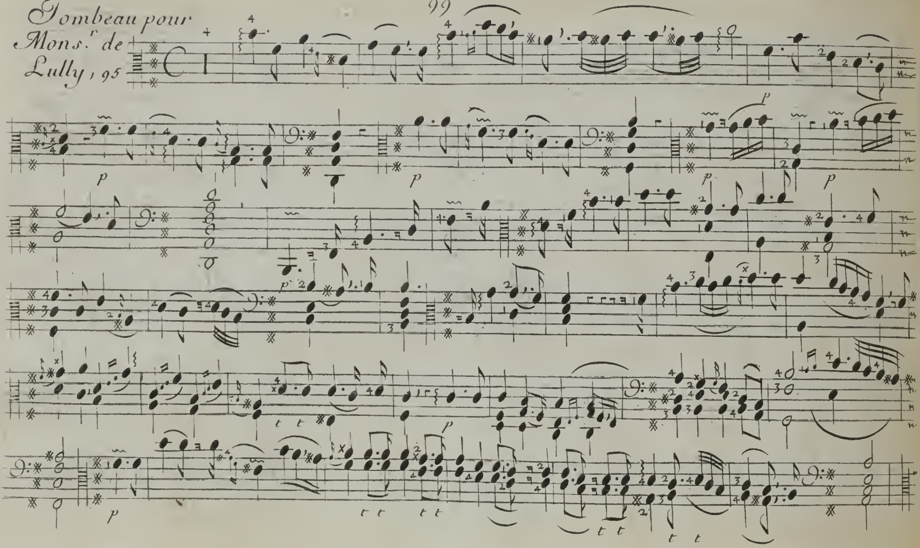
Gigue
90



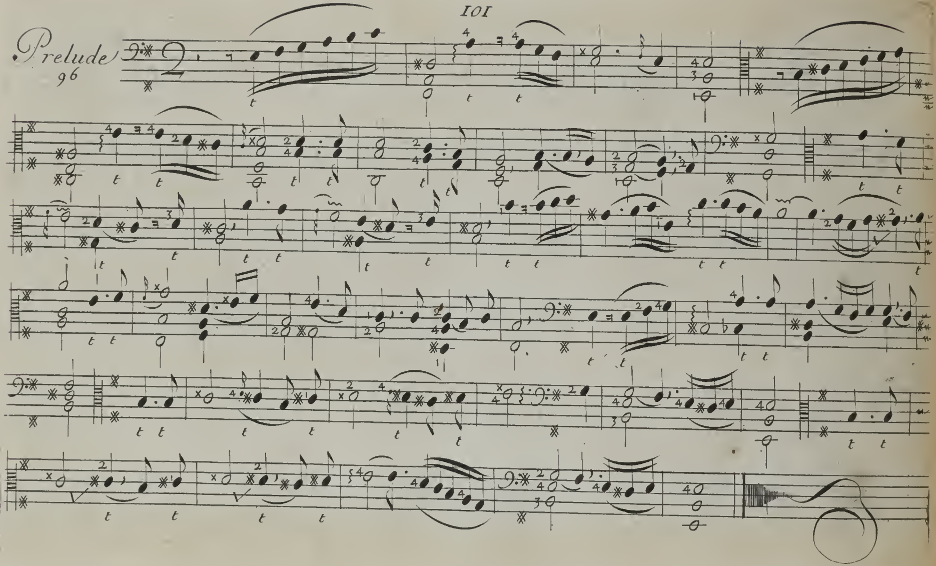

Gigue
91
92
Menuet


Gauotte
93
p
1. fois
2. fois
fin
Menuet
94
p

Tombeau pour Mons.r de Lully, 95

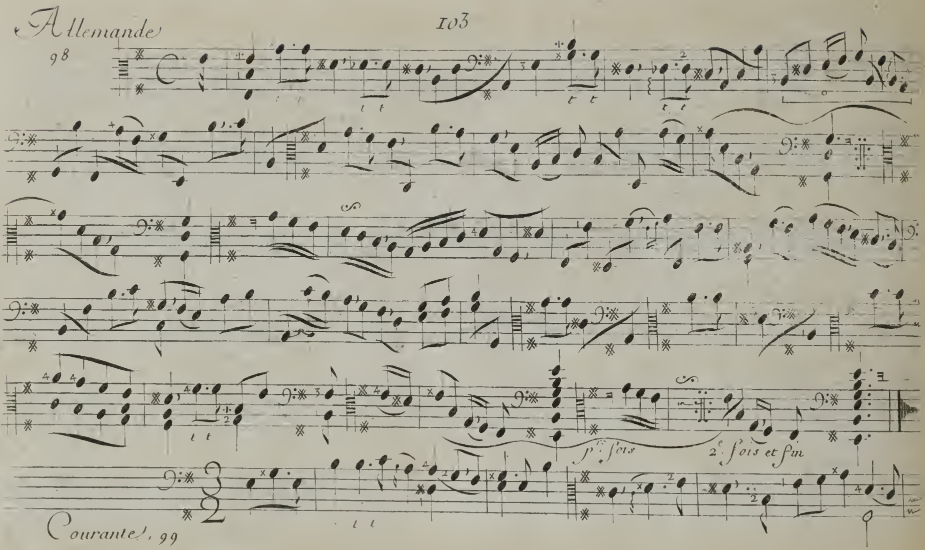


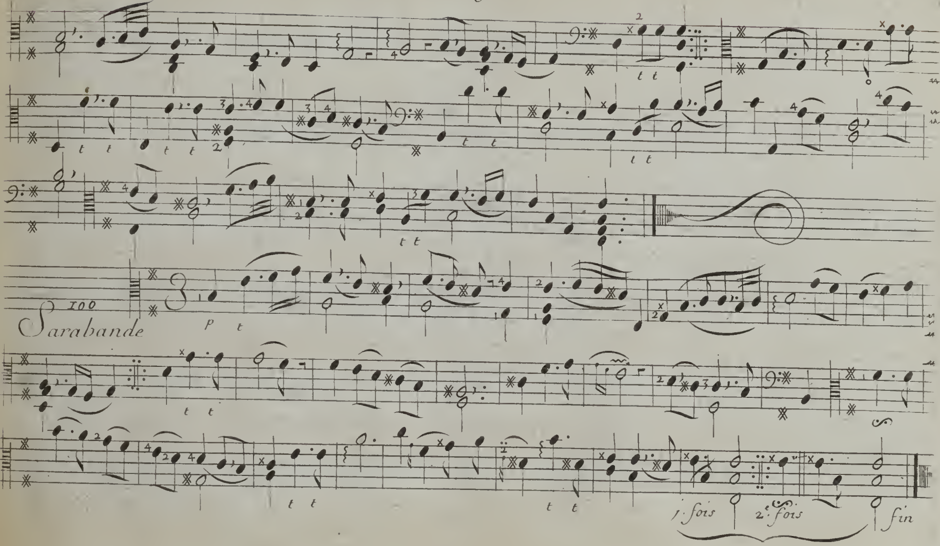
Prelude 96



Fantaisie

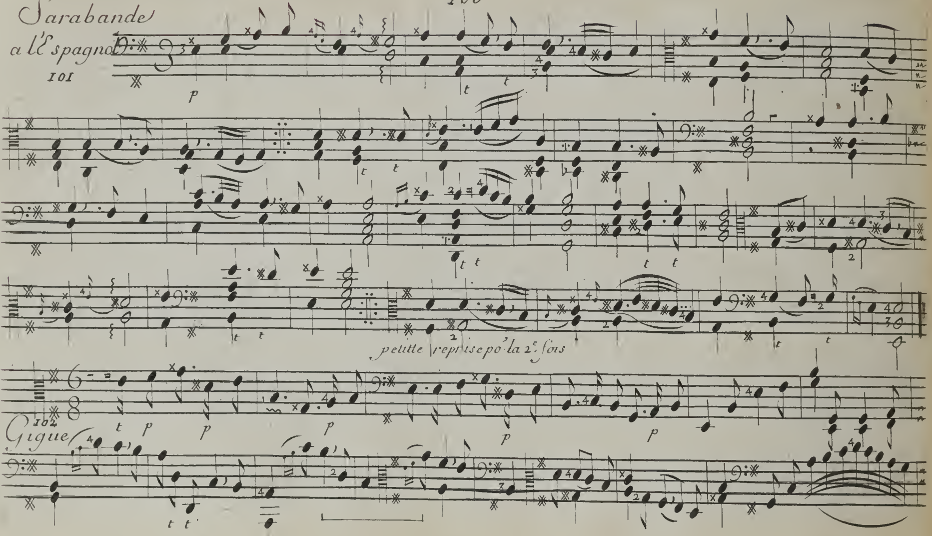
97

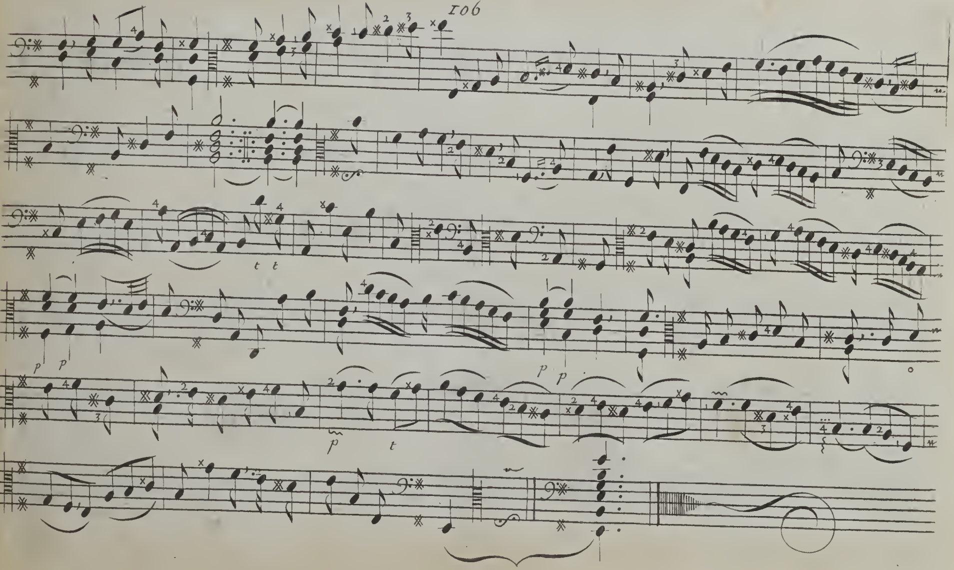

Allemande
98
1re fois
2e fois et fin
Courante, 99


100
Sarabande
p t
1. fois
2e. fois
fin

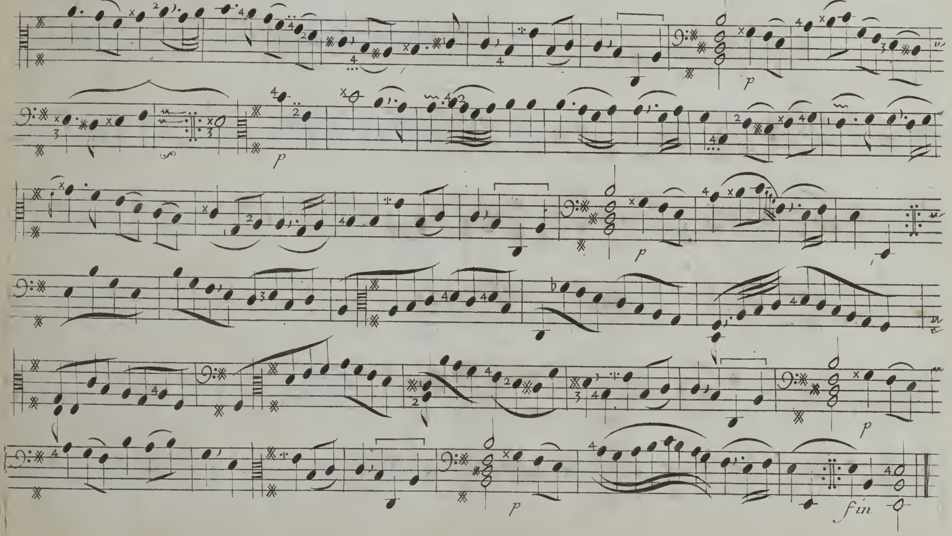
Sarabande a l'Espagnole
101

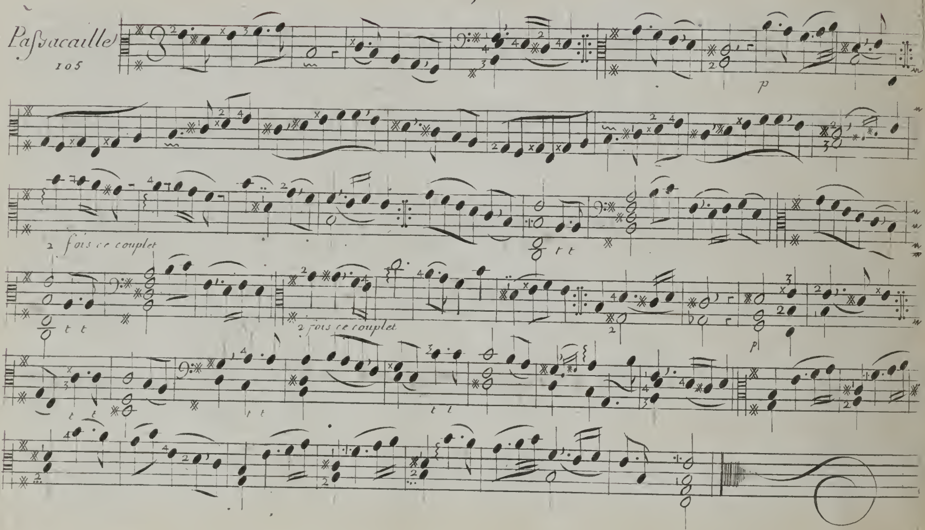
Gigue
102

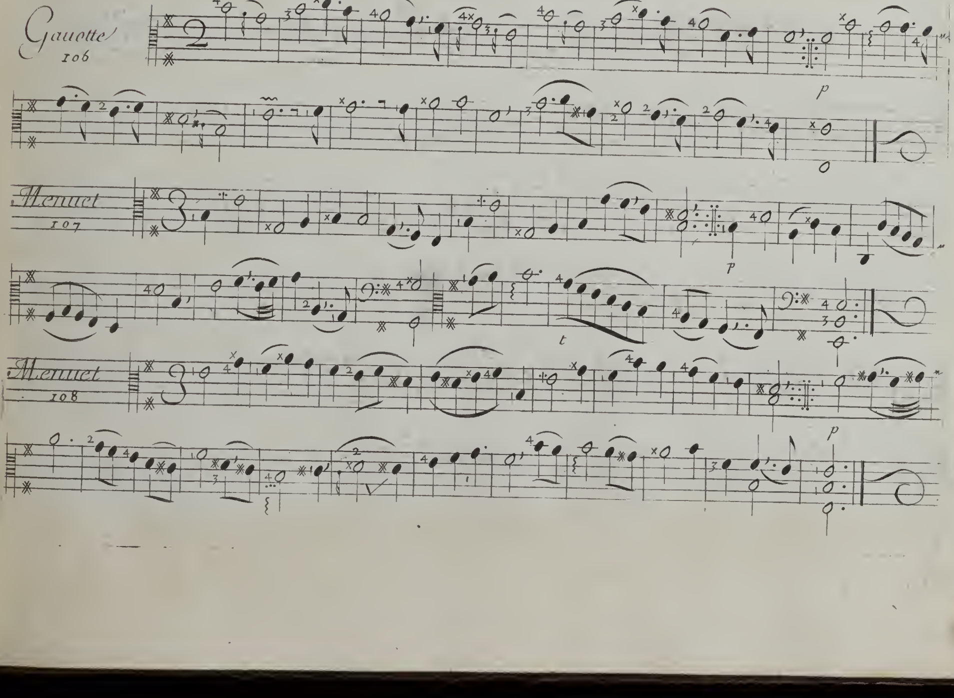




Gique la badine
103
Rondeau Champêtre
104

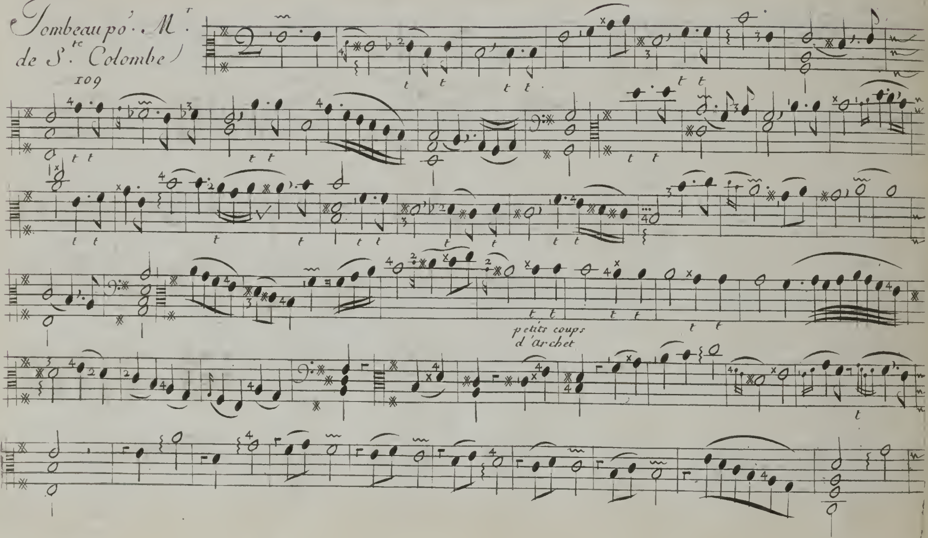

fin

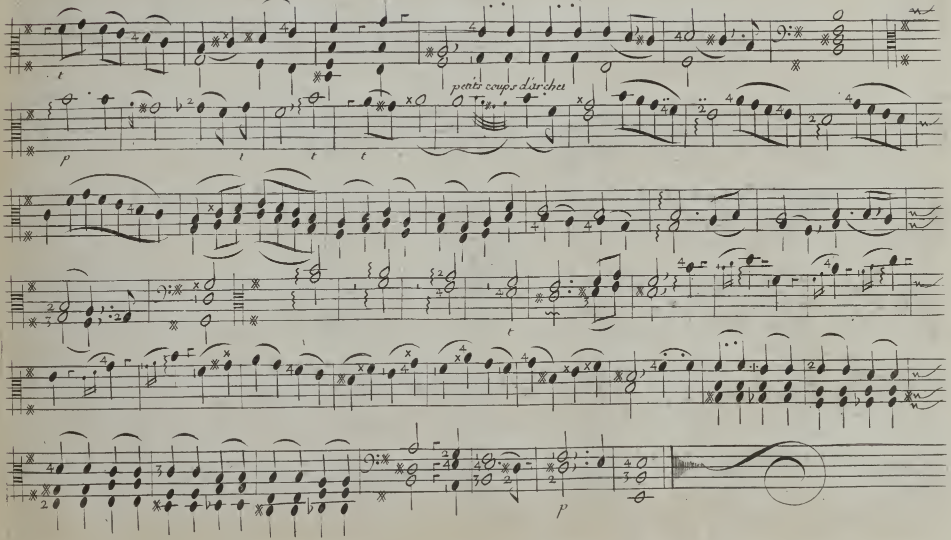

Passacaille
105
2 fois ce couplet
2 fois ce couplet
p


Gavotte
106
Menuet
107
Menuet
108

Tombeau pô. Mr. de Ste. Colombe

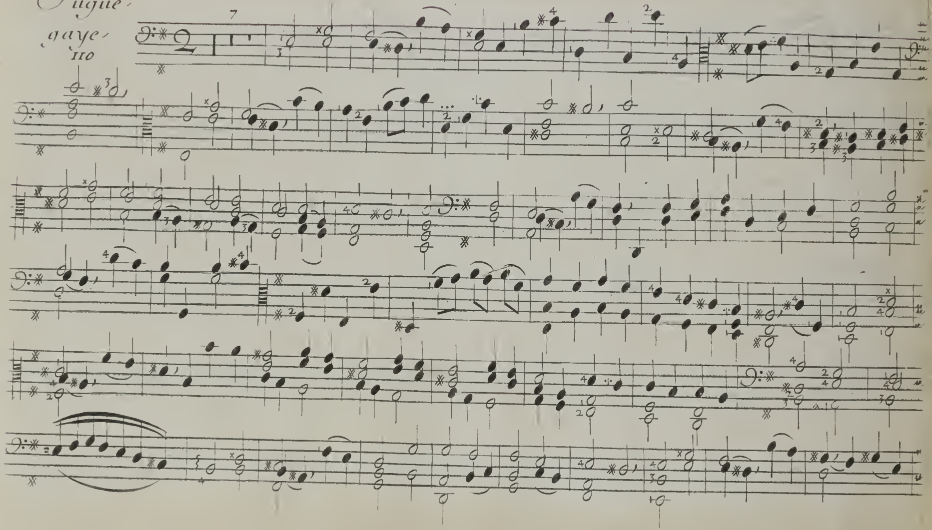
109

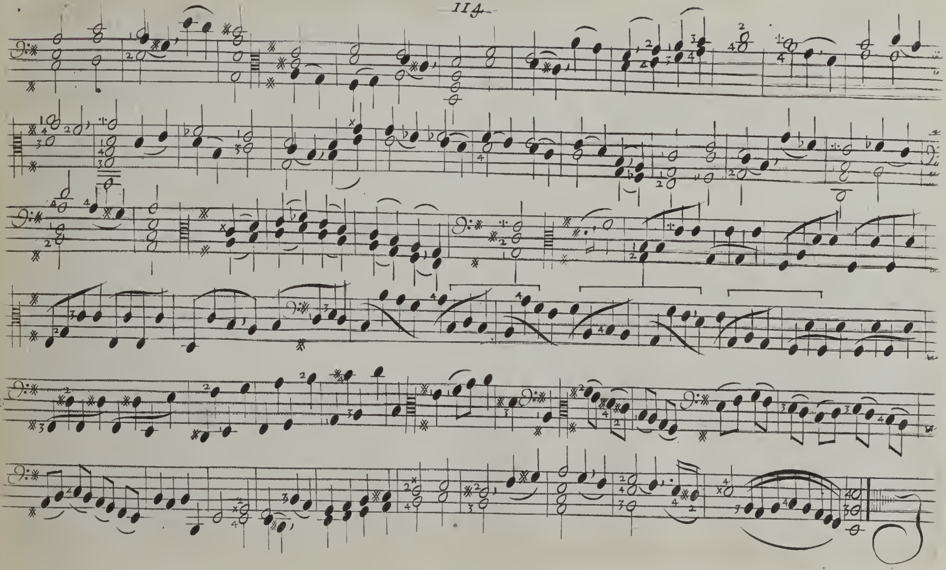



petits coups d'archet
p
p

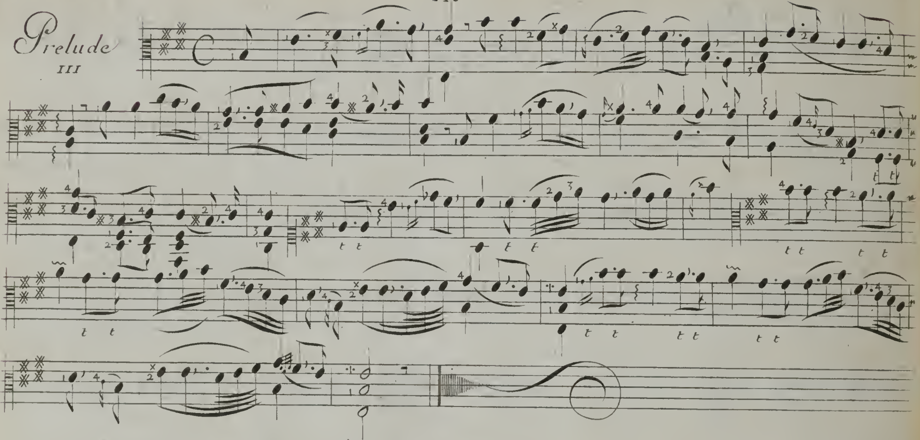
Fugue gaye

110



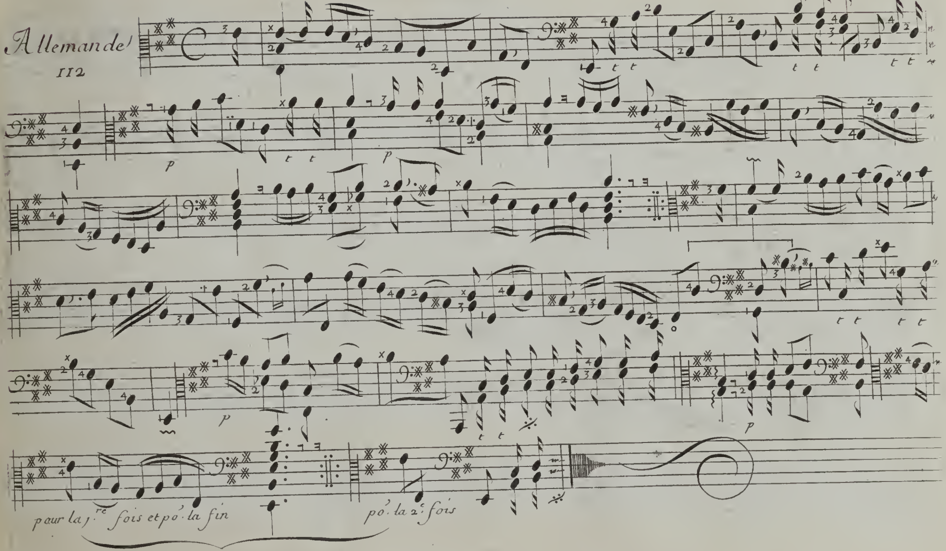


Prelude
III

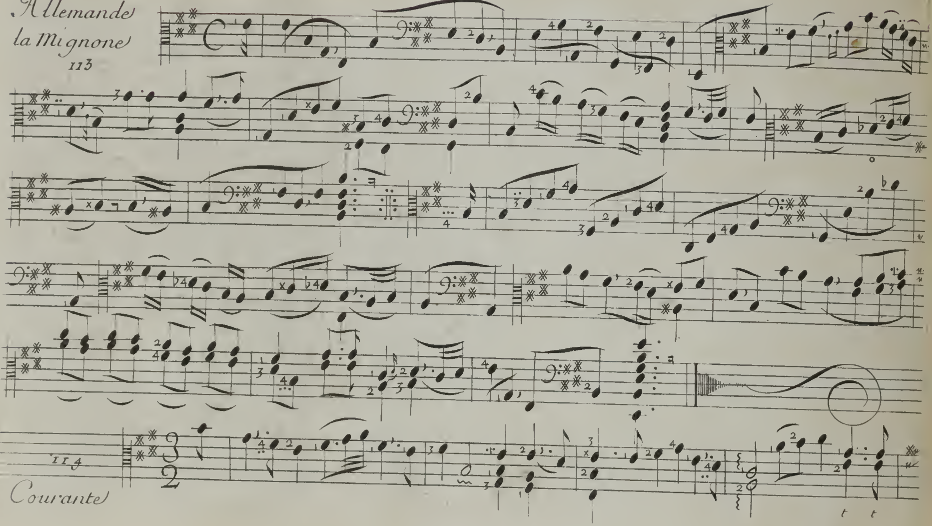


Allemande

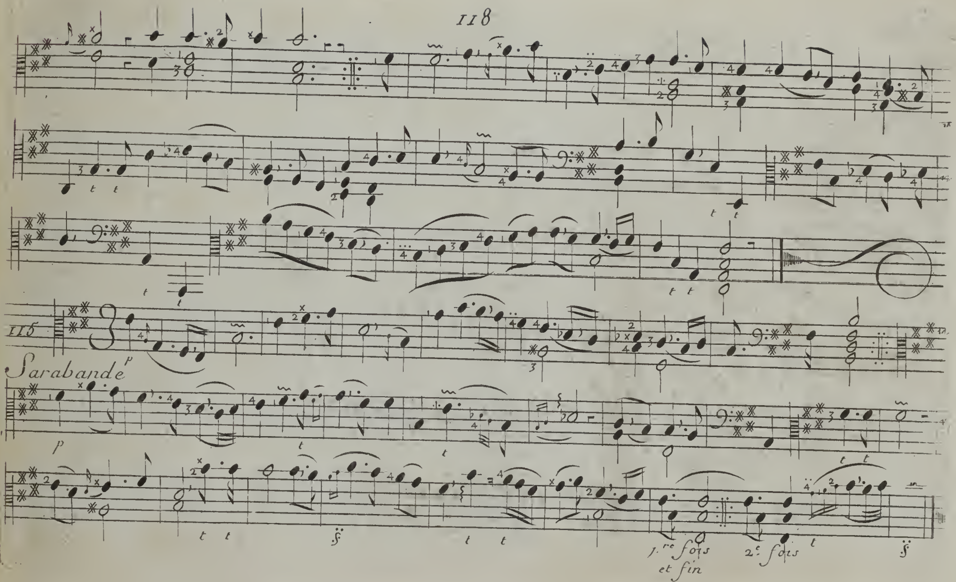
112



Allemande la Mignone
113



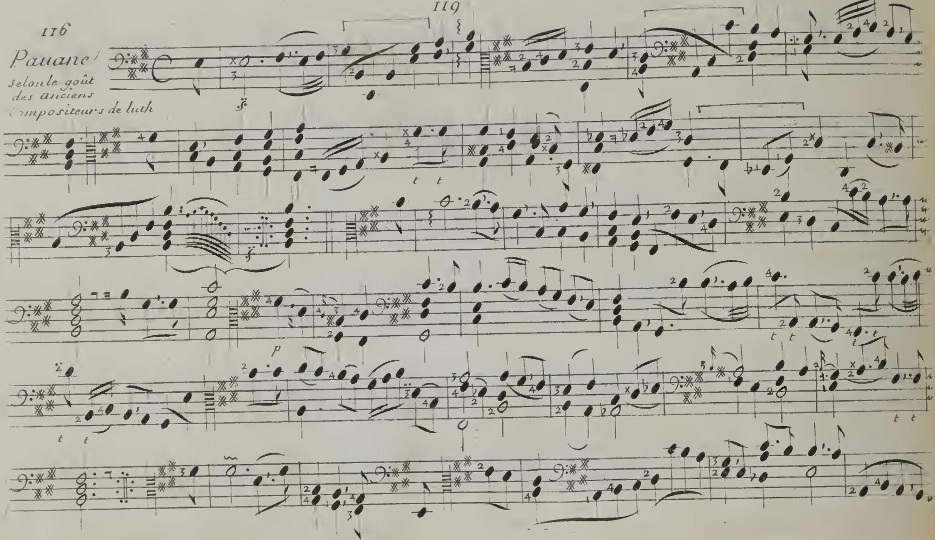
114
Courante

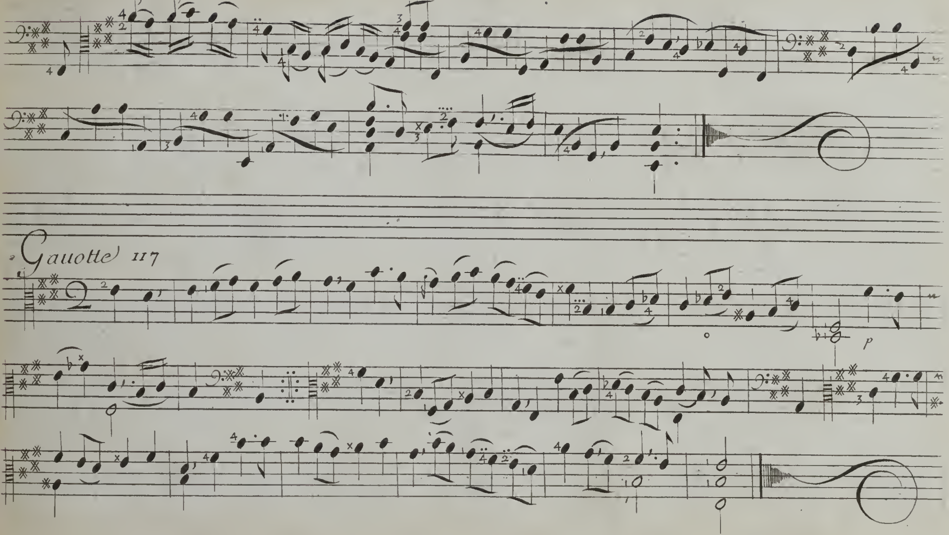

115
Sarabande
1.re fois
et fin
2.e fois

116

Pauane

selon le goût des anciens compositeurs de luth

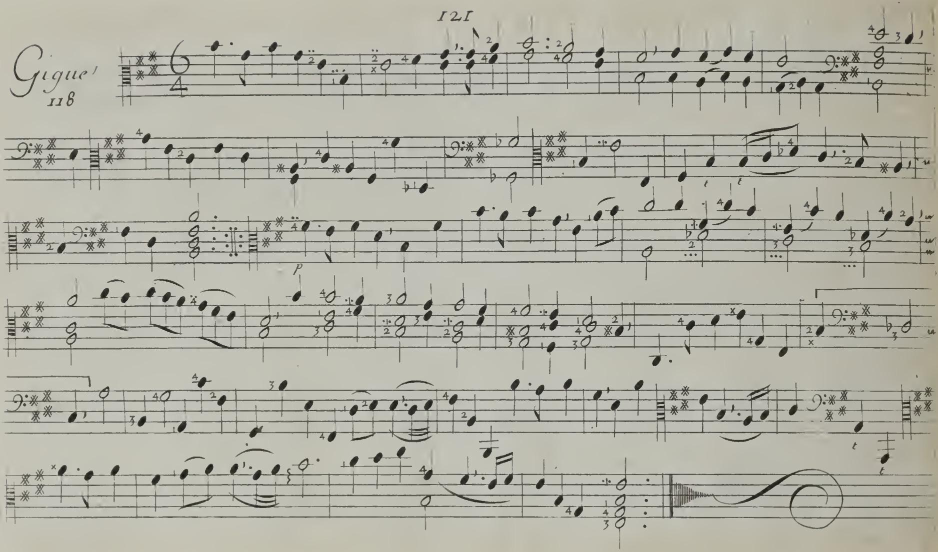



Gauotte 117
p

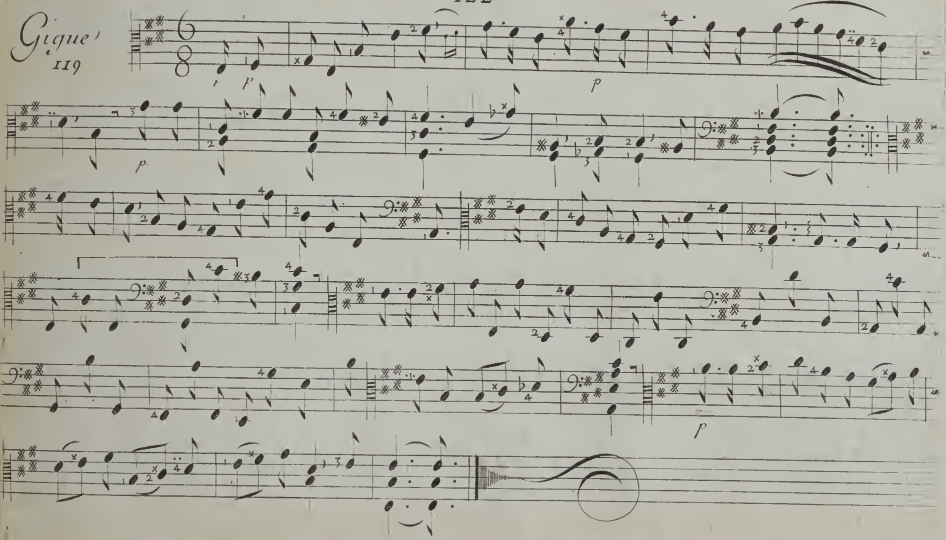
121

Gigue

118

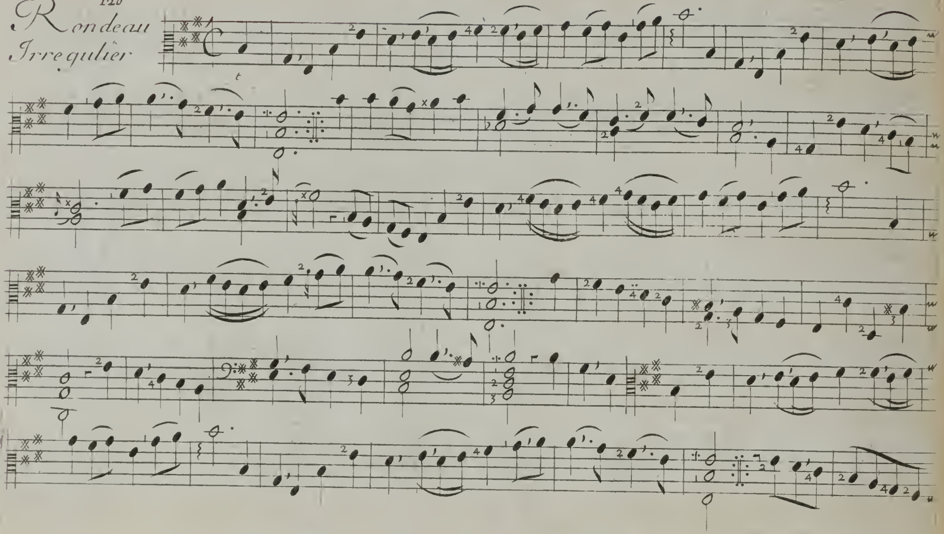


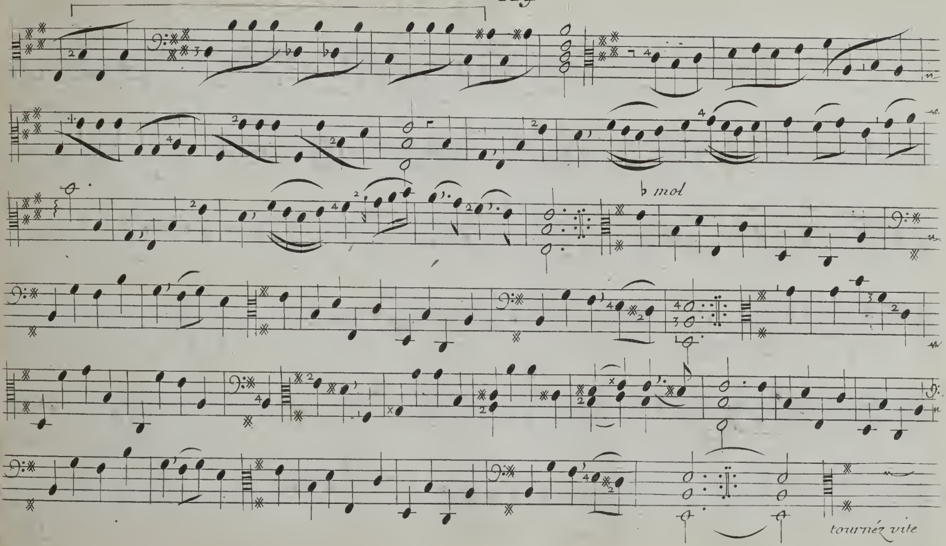
Gigue
119

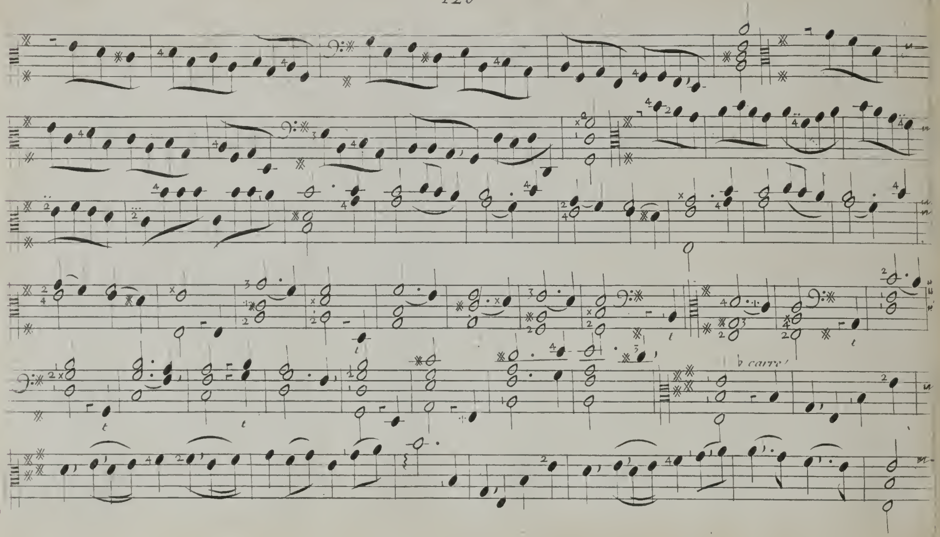


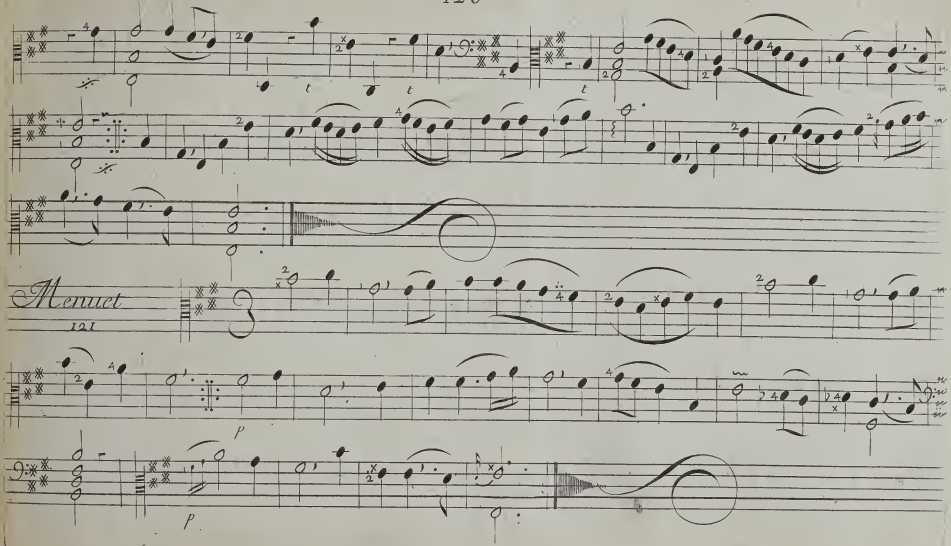
120

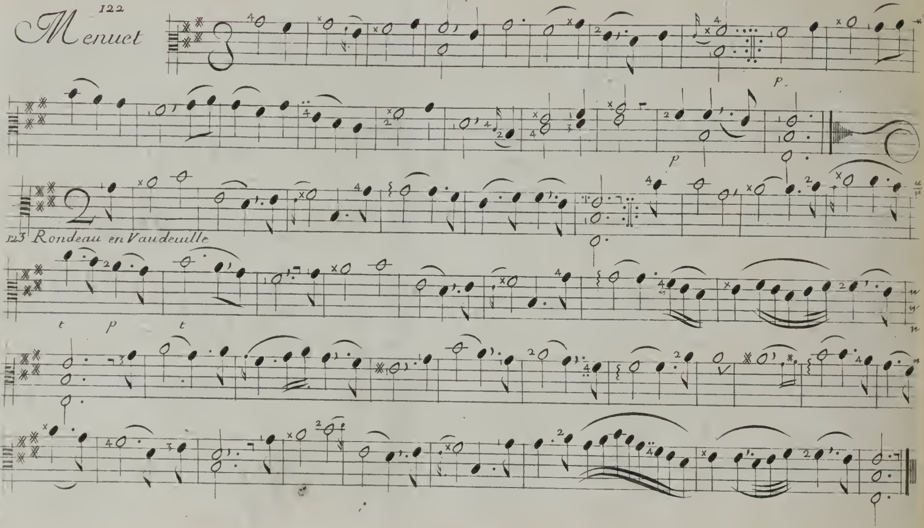
Rondeau Irregulier




♭ mol
tournéz vite

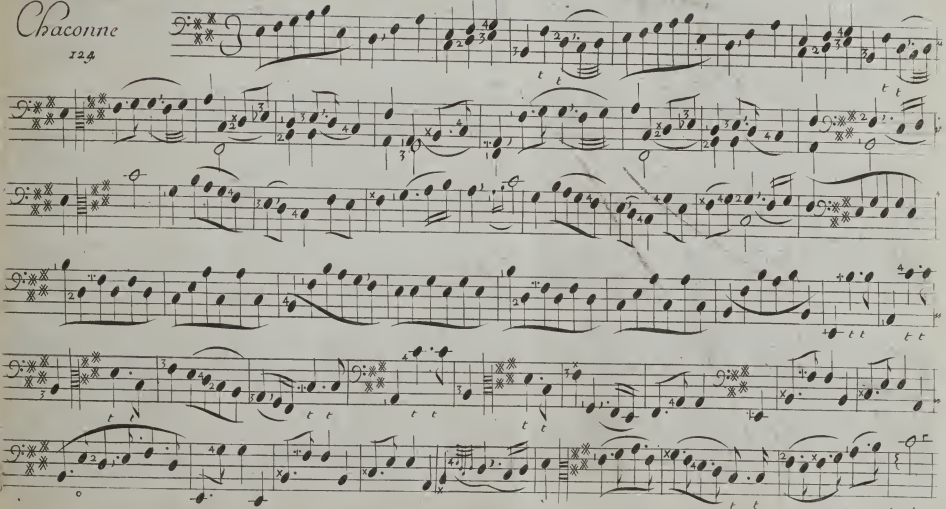

b carré


Menuet
121
p
p

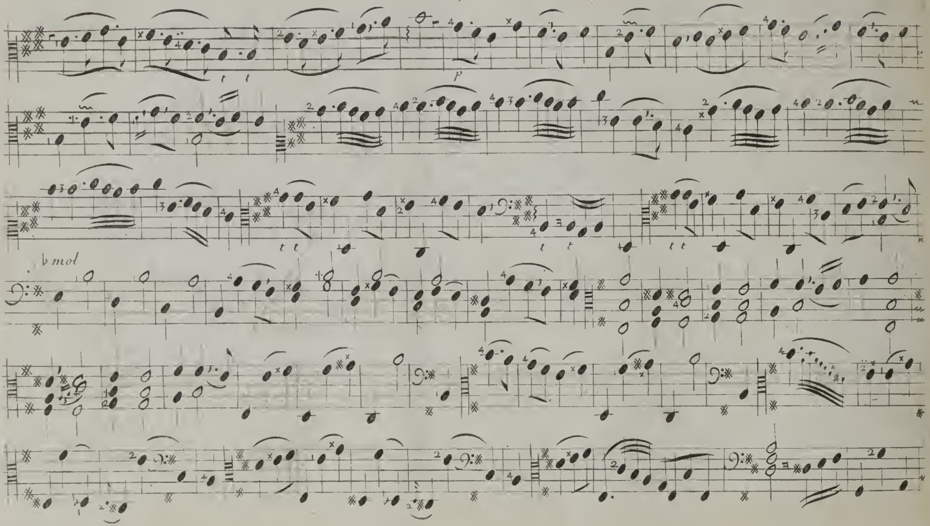

122 Menuet
123 Rondeau en Vaudeuille

Chaconne

124

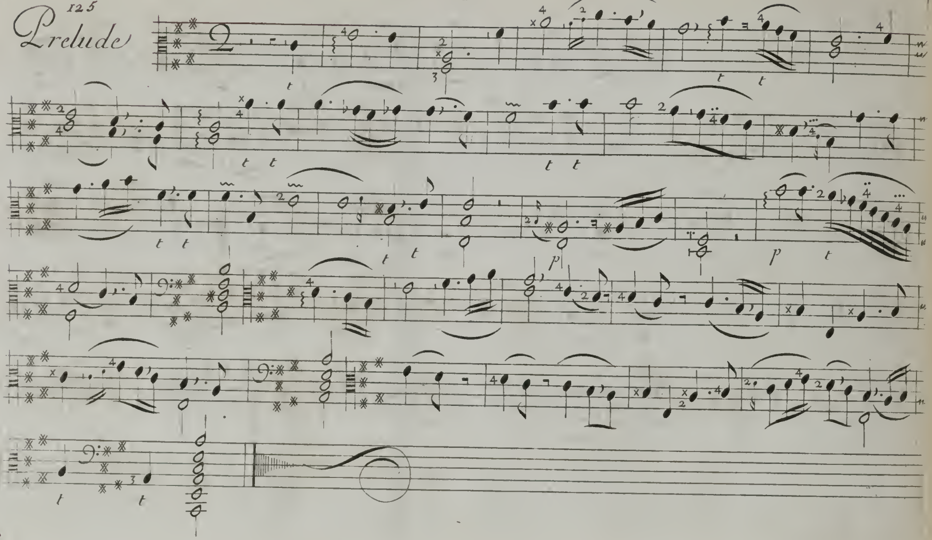


tournéz vite


p
♭ mol

125

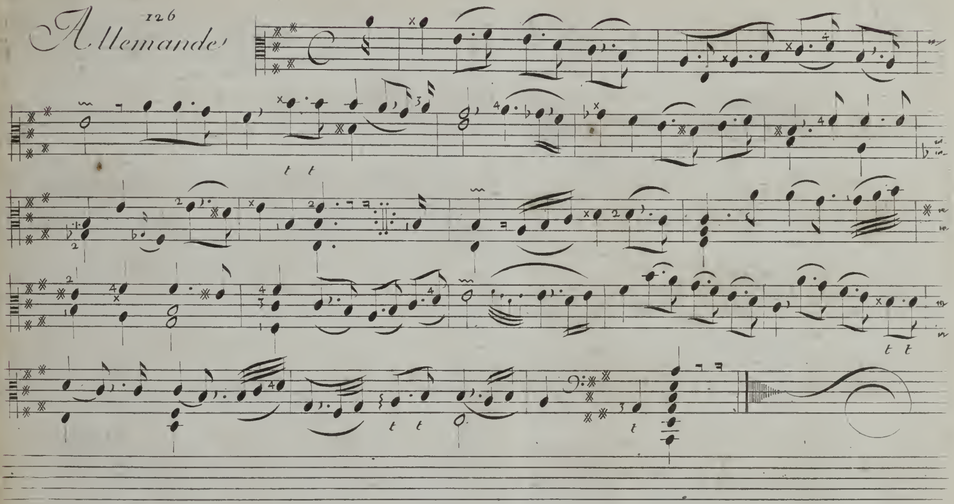
Prelude



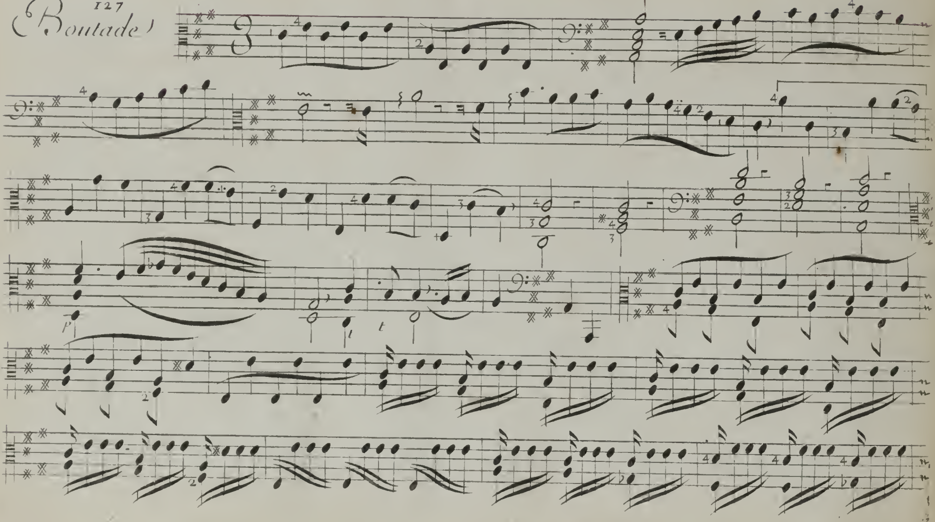
132

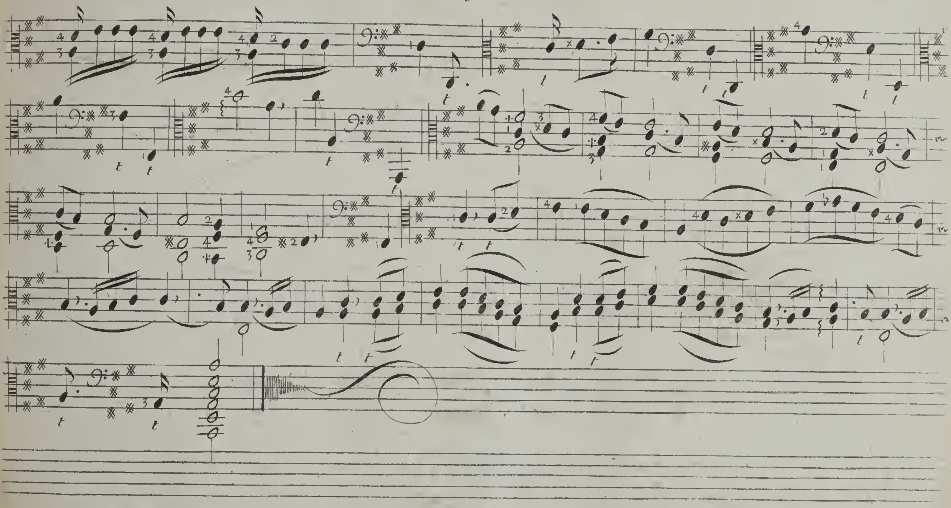
Allemande

126



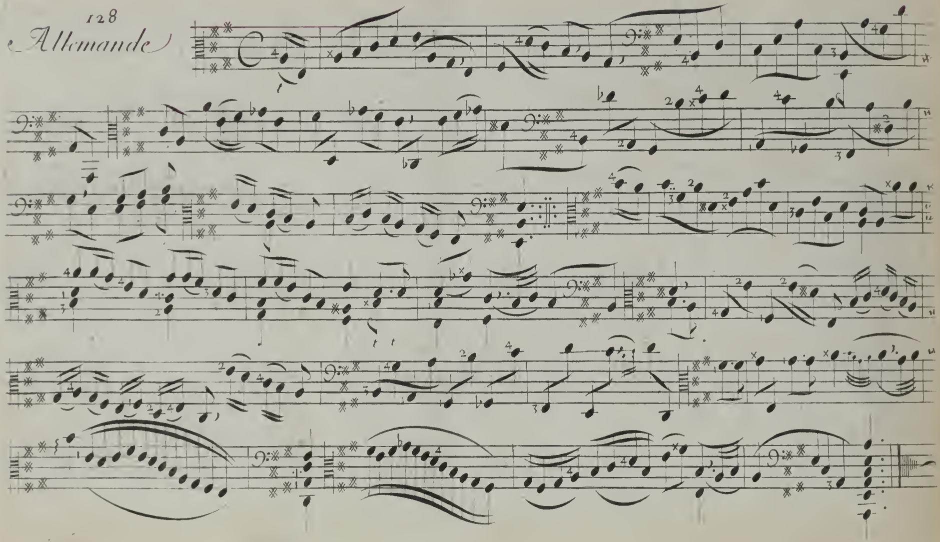
127 Boutade



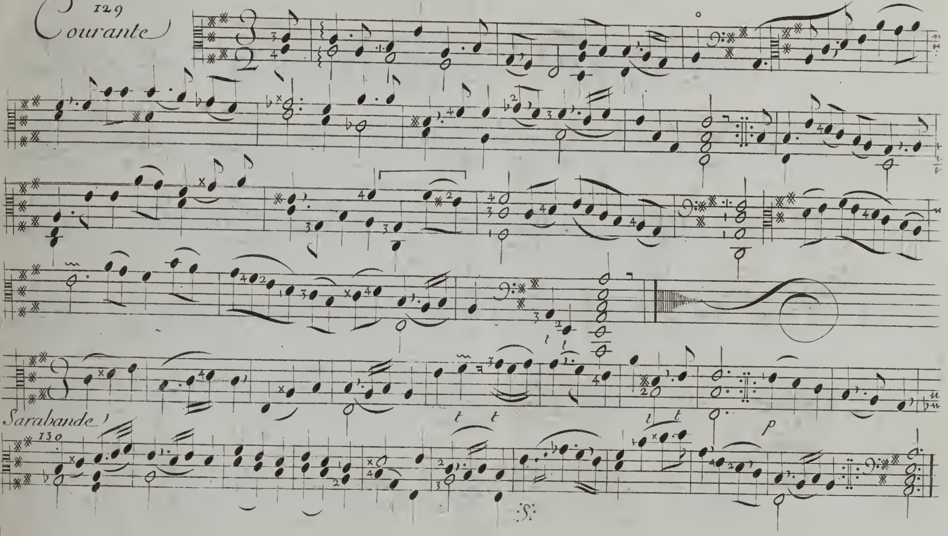


128

Allemande

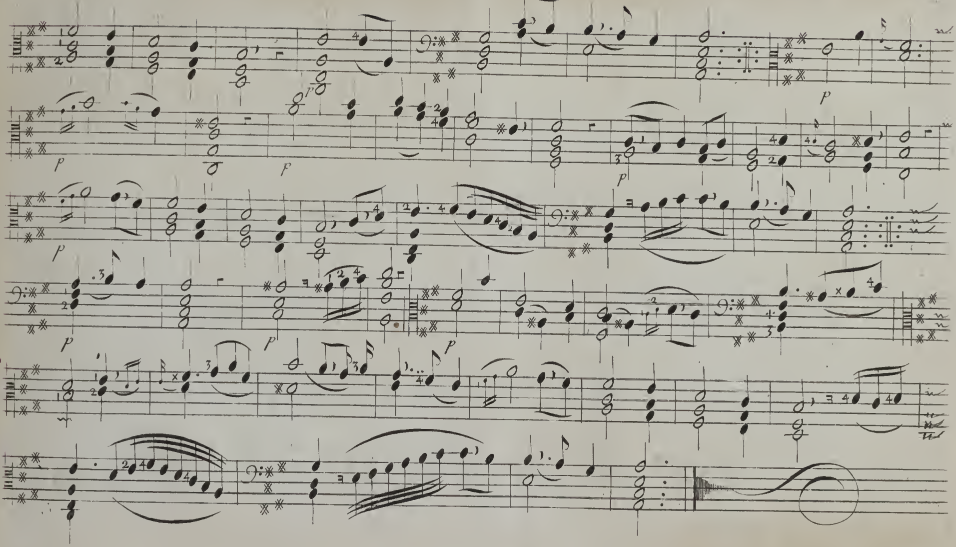


129 Courante



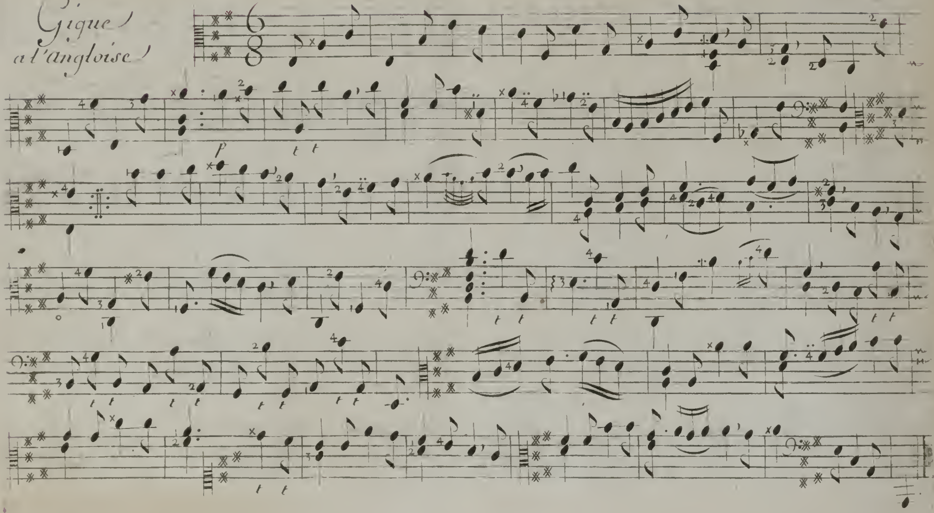
130 Sarabande

131
Sarabande
La gracieuse
132

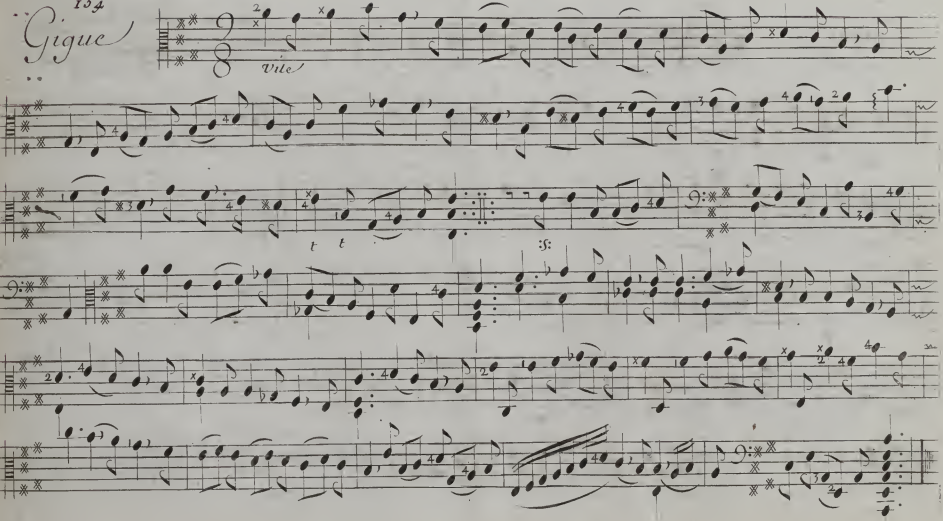


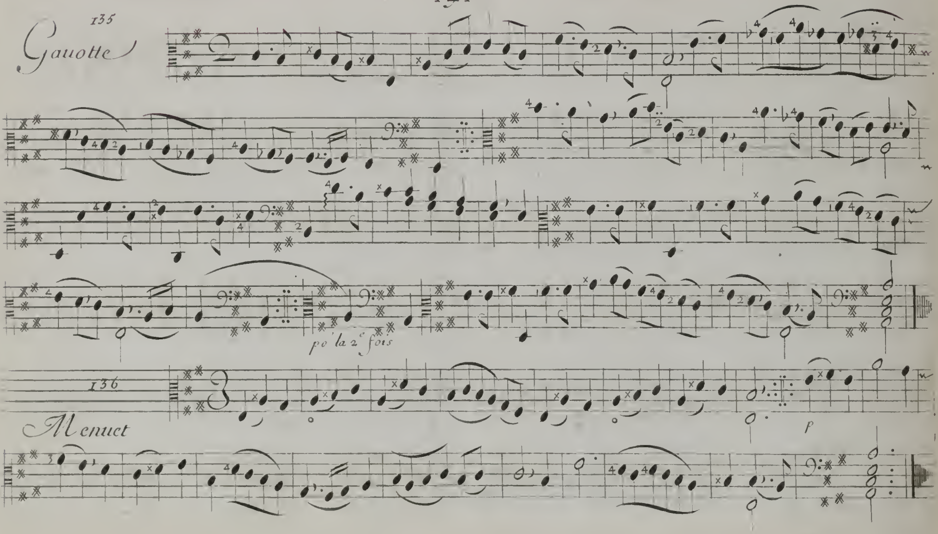
133

Gigue à l'angloise



134 Gigue

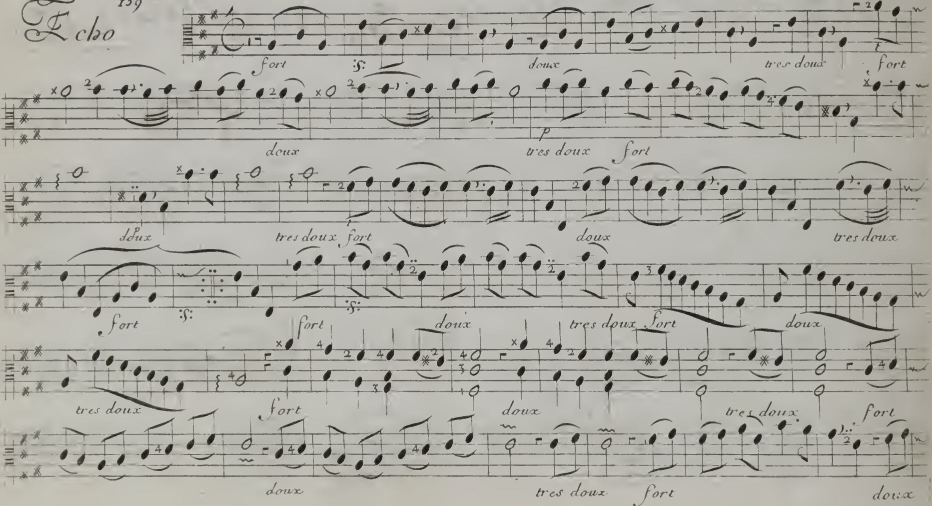


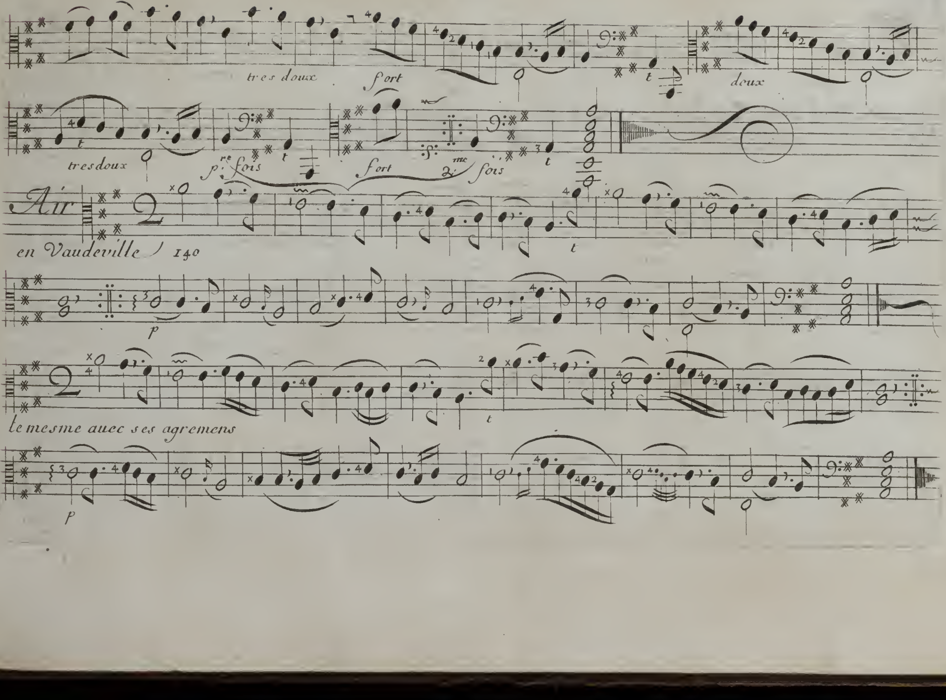

135
Gavotte
po la 2e fois
136
Menuet
p

137
Menuet
p
p
Bransle de Village
138
gay
ces petites nottes sont po. la 2e fois
2e fois

Echo

139

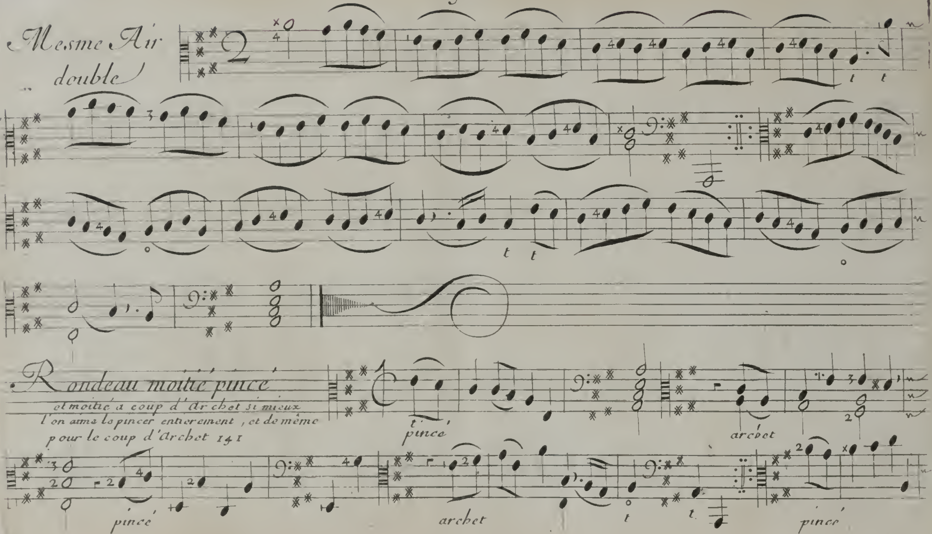

fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux
tres doux
fort
doux

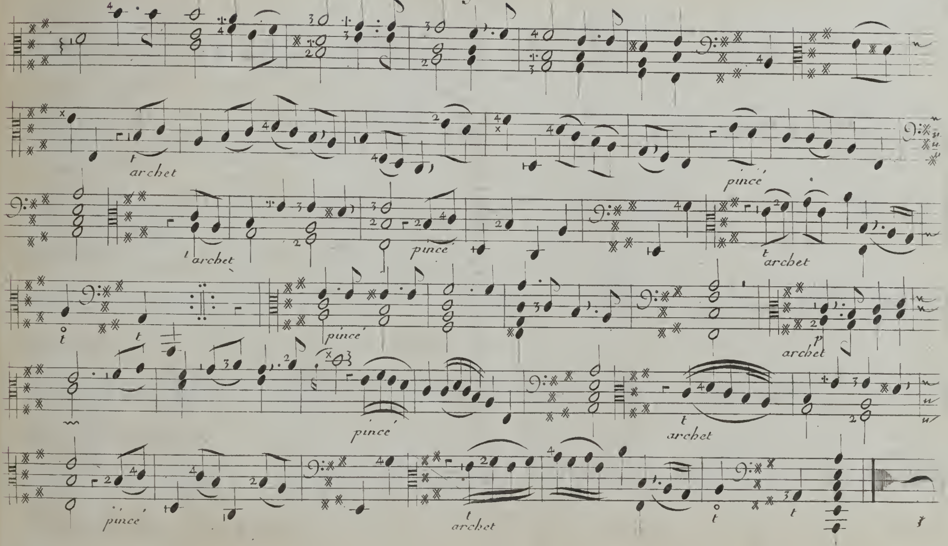

tres doux
fort
doux
tresdoux
1re fois
fort
2me fois
Air
en Vaudeville 140
p
le mesme auec ses agremens
p

Mesme Air double

Rondeau moitié pincé

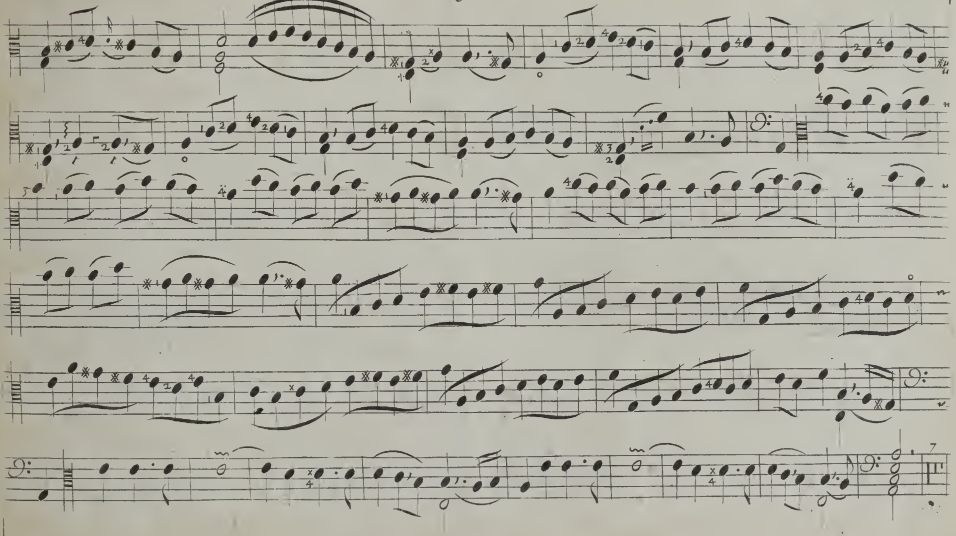
et moitié a coup d'Archet si mieux l'on aime le pincer entierement, et de même pour le coup d'Archet 141

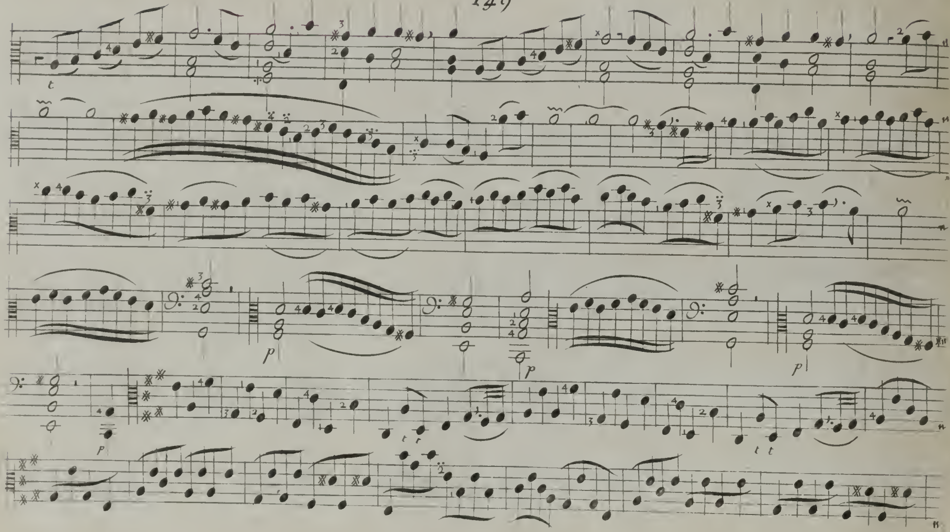
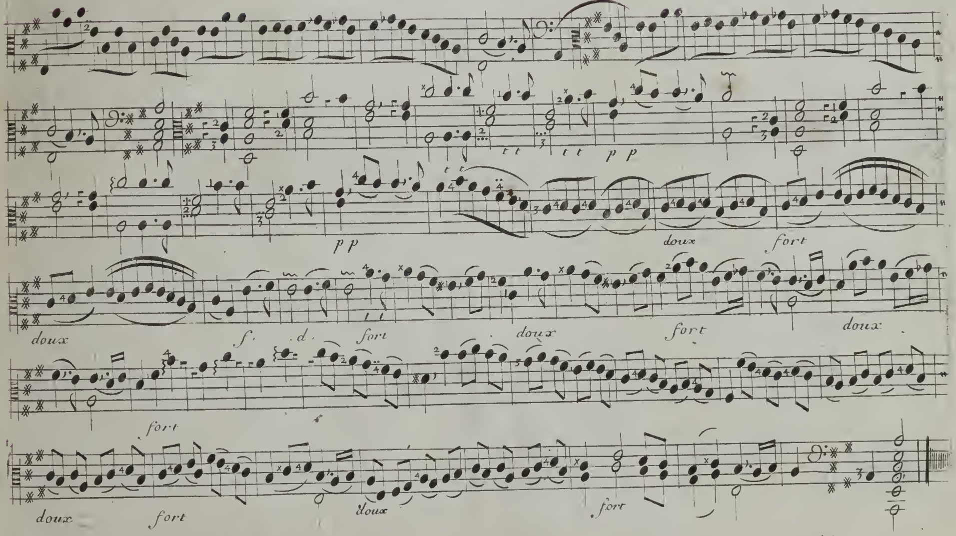



archet
pincé
archet
pincé
archet
pincé
archet
pincé
archet
pincé
archet

Fantaisie

142





De Boussen sculp